

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Речь и культура общения» в 5-9 классах**

**Личностные результаты** освоения учебного курса:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты**:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты**:

1. совершенствование различных видов устной и письменной речевой

деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

1. использование коммуникативно- эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных средств выразительности в тексте;

выбор средств выразительности в зависимости от ситуации общения, авторских целей, принадлежности текста к типу речи, функциональному стилю и требований сферы общения;

1. формирование навыков многоаспектного анализа текста:

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

5) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

6) овладение основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию.

**содержание предмета**

1. **Общение и речь**

Ситуация общения. Цели общения. Коммуникативная (речевая) задача. Виды общения. Общение вербальное и невербальное. Практическое использование жестов, мимики, поз, свойств голоса: устойчивости, полетности. Общение официальное и неофициальное. Общение контактное и дистантное. Коммуникативная помеха. Коммуникативный успех. Коммуникативные неудачи. Причины коммуникативных ошибок.

1. **Виды речевой деятельности**

Речь устная и письменная. Использование устной и письменной речи в соответствии с ситуацией общения. Диалог и монолог. Речь внутренняя и внешняя. Участие в диалоге. Выступление с монологической речью.

Виды речевой деятельности при работе с информацией. Говорение, слушание, письмо, чтение. Овладение способами предъявления, восприятия и понимания информации в устном диалоге. Практическое владение способами предъявления, восприятия и понимания информации при работе с устным и письменным монологом.

Чтение как вид речевой деятельности. Виды чтения. Владение приемами чтения ознакомительного, медленного, чтения с пометками. Освоение приемов осмысления учебного текста.

Слушание как вид речевой деятельности. Установка на восприятие. Владение способами и приемами слушания (нерефлексивного, рефлексивного).

Вопросы и ответы на вопросы. Развернутый ответ.

Говорение и письмо как виды речевой деятельности.

1. **Основы работы с текстом**

Текст и ситуация общения. Тема текста. Тематическое единство текста. Идея текста. Сохранение основной мысли. Микротема. Нахождение микротем в тексте. Анализ средств связи: лексических, морфологических. Приемы строения текста и развития основной мысли. Предъявление авторской позиции в тексте. Достижение адресности текста. Заголовок. План текста. Этапы создания текста: изобретение, расположение, выражение.

Текст как источник и средство передачи информации. Иформационные структуры текста. Владение приемами восприятия, понимания и интерпретации текста в целях извлечения информации из текста. Способы подачи информации в зависимости от предлагаемой ситуации и сферы общения. Модели разворачивания информации в тексте. Понятие о коммуникативной успешности воздействующего текста.

Творческое конструирование, создание монологического текста. Выстраивание логических, композиционных и выразительных структур текста. Анализ текста в информационно-смысловом аспекте. Работа с текстом на основе его интерпретации.

Понятие первичного и вторичного текста. Основные виды переработки текстовой информации. Сокращение текста. План. Виды анализа.

Интерпретация авторского текста на основе его анализа и создание собственных аналитических (вторичных) текстов.

Восприятие и понимание текста. Логические основы восприятия и понимания текста.

Способы отбора информации на основе знания специфики ее источников, оснований доверия и возможностей практического использования. Основные навыки пользования Интернетом как источником информации.

Основные источники информации о регионе, способы работы с ними. Основания отбора информации, необходимой для решения практических задач. Поиск информации, обеспечивающей успешную адаптацию к условиям проживания в регионе.

1. **Коммуникативные цели и типы речи**

Общая характеристика описательного текста. Смысловые модели описательного текста (топы «определение», «целое – части», «свойства», «сопоставление»»). Особенности использования смысловых моделей в тексте. расположение материала в описании. Оформление описательного текста. Способы выражения авторской позиции. Общая характеристика повествовательного текста (топы «место», «время», «обстоятельства»). Особенности использования смысловых моделей в тексте. Расположение материала в повествовании. Оформление повествовательного текста. Роль риторических фигур, способы выражения авторской позиции.

Общая характеристика текста-рассуждения. Основная мысль (тезис) в рассуждении. Объяснение и доказательство. Смысловые модели текста-рассуждения (топы «причина – следствие», «пример – свидетельство»). Структура аргументации. Способы сохранения основной мысли. Расположение материала в убеждающей речи. Оформление текста-рассуждения. Способы выражения авторской позиции. Способы диалогизации речи.

Речевые средства выражения авторского эмоционального отношения к содержанию текста и авторской нравственной позиции (средства эмоциональной и рациональной оценки).

1. **Стили речи**

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили литературного языка (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы. Основные сферы общения. Функциональные задачи речи: передача информации, общение, воздействие на читателя (слушателя).

Освоение основных способов воздействия на читателя (слушателя): с помощью логических аргументов, ярких фактов, с помощью художественных образов.

Интонационные, лексические и синтаксические особенности текстов разных стилей.

Взаимосвязи таких характеристик текста как функциональный стиль (определяет соотношение эмоционального и рационального в тексте) и тип речи (определяет этапы и способы развития авторской мысли): описание, повествование, рассуждение в разных стилях (сферах общения). Различия в процессе создания. Различная степень воздействия описаний, повествований и рассуждений, предназначенных для разных сфер общения и имеющих различные стилистические характеристики.

1. **Средства выразительности в тексте**

Выбор средств выразительности в зависимости от ситуации общения, авторских целей, принадлежности текста к типу речи, функциональному стилю и требований сферы общения.

Выразительные средства устной речи, их использование в собственной устной речи. Обоснование своего отношения к сленгу, просторечиям как стилистически сниженным средствам выразительности.

Фактологическая полнота и точность информации, наличие терминов, низкая степень эмоциональности как специфические черты научных и деловых текстов. Научно-популярный текст и средства его выразительности. Средства выразительности публицистических текстов: образная и экспрессивная лексика, стилистический контраст, использование риторических фигур и тропов.

Тропы и риторические фигуры в описаниях, повествованиях и рассуждениях, принадлежащих к различным функциональным стилям языка.

Осознанный выбор средств выразительности на этапе речевого оформления текста.

1. **Речевые жанры**

Понятие речевого жанра. Учет взаимосвязей жанра, авторской цели, способов речевого воздействия, типа речи, логических структур текста, функционального стиля, сферы и ситуации общения.

Общее представление об основных жанрах разных стилей.

Жанры представления, комплимента, письма, дневниковых записей. Устный рассказ на заданную тему. Непринужденная беседа. Спор, дискуссия, полемика (особенности жанра).

Информационные газетные жанры: хроника, заметка, репортаж, портретный очерк, проблемная статья.

Деловые жанры. Заявление, протокол, отчет о работе.

Научные жанры: устный ответ, создание сообщения / доклада, конспекта, рецензии, реферат, научно-исследовательский проект.

1. **Языковые нормы в речи**

Нормы, обеспечивающие правильность в речи (орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, грамматические). Их использование в собственной речи и этически корректная оценка в речи собеседника.

Нормы, обеспечивающие коммуникативную целесообразность речи (точность словоупотребления, богатство и выразительность, ясность, стилистическая корректность). Их использование и самооценка в собственной речи (устной, письменной) и оценка в речи (устной, письменно) партнера по общению. Осознанный выбор нормы.

Приемы выбора коммуникативно-целесообразных языковых / речевых средств, обеспечивающих выразительность текста и соблюдение культурно-речевых норм в тексте: ясность, точность, выразительность, богатство речи.

1. **Речевой этикет**

Нормативно ориентированный характер этикетных ситуаций общения: этикетная ситуация общения, этикетный жанр и этапы его развертывания, этикетная формула, этикетная ошибка, этикетная роль, этикетный сигнал, правила речевого и неречевого этикета, выбор этикетной темы беседы.

Исторические и национальные особенности этикета.

Анализ этикетной ситуации как речевого события: учет психологического состояния партнера, места и времени общения, искренности намерений и целей собеседника и своих собственных, соотносимости речевых и этикетно-речевых средств реализации этих намерений и целей, возможности соблюдения собственно этикетных характеристик ситуации. Соотнесение этикетности и этикетно-речевых средств.

**Тематическое планирование.**

**5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** |
|  | **Введение в предмет. Речь и общение** | **9** |
| 1 | Что такое общение? Речь и общение. Виды общения. | 1 |
| 2 | Ситуация общения, цели общения. Коммуникативная задача. | 1 |
| 3 | Содержание и форма речи. Речевая ситуация. | 1 |
| 4 | Речь устная и письменная. Использование устной и письменной речи в соответствии с ситуацией общения. | 1 |
| 5 | Виды речевой деятельности при работе с информацией (говорение, слушание, письмо, чтение). | 1 |
| 6 | Чтение как вид речевой деятельности. Виды чтения. | 1 |
| 7 | Слушание как вид речевой деятельности. | 1 |
| 8 | Этикет говорящего и слушающего. | 1 |
| 9 | Диалог и монолог. Речь внутренняя и внешняя. | 1 |
|  | **Слово в речи** | **6** |
| 10 | Значение слова. Понятная и точная речь.  | 1 |
| 11 | Точность и ясность речи. | 1 |
| 12 | Близкие и противоположные по смыслу слова и богатство речи. | 1 |
| 13 | Богатство и выразительность речи. | 1 |
| 14 | Уместность слова в речи. Стилистическая и ситуативная уместность. | 1 |
| 15 | Этикетные ситуации в речевом общении. | 1 |
|  | **Основы работы по созданию текста** | **13** |
| 16 | Текст и ситуация общения. Понятие о цельности текста. | 1 |
| 17 | Тема текста. Тематическое разнообразие текста. | 1 |
| 18 | Тематическое единство текста. | 1 |
| 19 | Идея (основная мысль) текста. | 1 |
| 20 | Сохранение основной мысли. | 1 |
| 21 | Авторская позиция в тексте. | 1 |
| 22 | Средства выражения авторской позиции. | 1 |
| 23 | Адресность текста. | 1 |
| 24 | Связи предложений в тексте. Цепная связь | 1 |
| 25 | Связи предложений в тексте. Параллельная связь. | 1 |
| 26 | Соединение цепной и параллельной связей в одном тексте. | 1 |
| 27 | Заголовок. Виды заголовков. | 1 |
| 28 | План текста. Виды планов. | 1 |
|  | **Коммуникативные цели и типы речи** | **7** |
| 29 | Целевые установки автора текста. | 1 |
| 30 | Типы информационной речи. Повествование. | 1 |
| 31 | Типы информационной речи. Описание. | 1 |
| 32 | Типы информационной речи. Объяснение. | 1 |
| 33 | Убеждающая речь. Рассуждение-доказательство. | 1 |
| 34 | Тексты, смешанные по типу речи. | 1 |
| 35 | Обобщающее повторение по теме « Основы работы по созданию текста. Языковые нормы в речи». | 1 |

**6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** |
|  | **Повторение изученного в 5 классе** | **2** |
| 1 | Текст и его признаки. | 1 |
| 2 | Коммуникативные цели и типы речи. | 1 |
|  | **Изобретение содержания описания** | **16** |
| 3 | Общая характеристика описательного текста | 1 |
| 4 | Особенности описательного текста. | 1 |
| 5 | Стилистическая окрашенность описательных текстов. Выражение отношения автора к пред­мету описания. | 1 |
| 6 | Общее понятие о смысловой модели (топе). Топ «определение». | 1 |
| 7 | Логические и метафорические определения. Особенности использования топа в зависимости от сферы общения. | 1 |
| 8 | Смысловая модель «целое — части» (общее понятие) | 1 |
| 9 | Наиболее значимые части в предмете описания | 1 |
|  | Топ «целое — части» в текстах различных функциональных стилей. Выражение авторского отношения к предмету описания при воплощении топа «целое — части» | 1 |
| 10 | Использование топа «целое — части» при подго­товке к устному ответу, сочинению, изложению | 1 |
| 11 | Общее понятие и смысловой модели «свойства». Умение выделить наиболее значимые свойства описываемого предмета. | 1 |
| 12 | Топ «свойства» в текстах разных функциональных стилей. Использование разных топов в одном тексте: схема топов. | 1 |
| 14 | Использование топов «определение», «целое — части», «свойства» при подготовке к устному ответу, сочинению, изложению. | 1 |
| 15 | Общее понятие о смысловой модели «сопоставление». Структура «сопоставления». | 1 |
| 16 | Части и свойства сопоставляемых предметов описания. Топ «сопоставление» в текстах разных функциональных стилей. | 1 |
| 17 | Особенности использования смысловых моделей в речи. | 1 |
| 18 | Творческая работа учащихся: изобретение содержания описательного текста (письменное или устное сочинение). | 1 |
|  | **Расположение материала в описании** | **3** |
| 19 | Классическое расположение материала в описании. | 1 |
| 20 | Трёхчастное и свободное построение описания. | 1 |
| 21 | Творческая работа учащихся (сочинение или изложение) по изученному материалу. | 1 |
|  | **Оформление описательного текста** | **5** |
| 22 | Грамматические средства оформления текста-описания | 1 |
| 23 | Образные средства (тропы) в тексте-описании | 1 |
| 24 | Риторические фигуры (инверсия, повтор, антитеза) в описании | 1 |
| 25 | Стилистические особенности текста-описания | 1 |
| 26 | Творческая работа (сочинение или изложение) по материалам темы «Оформление описательного текста» | 1 |
|  | **Исполнение описательного текста** | **3** |
| 27 | Интонация как средство общения и воздействия. Интонационные особенности текста описания.  | 1 |
| 28 | Зрительное восприятие говорящего слушателями.  | 1 |
| 29 | Творческая работа учащихся: исполнение описательного текста. | 1 |
|  | **Речевой этикет** | **5** |
| 30 | Речевой и неречевой этикет (этикетный жанр, этикетная ситуация, этикетная формула, этикетная ошибка). | 1 |
| 31 | Этикетные роли и этикетные сигналы  | 1 |
| 32 | Этикетная и не этикетная тема беседы. Выбор этикетной темы беседы. | 1 |
| 33 | Этикетные жанры.  | 1 |
| 34 | Повторение изученного по теме «Речевой этикет». | 1 |
| 35 | **Итоговый урок** по теме «Риторические параметры описательного текста» | 1 |

**7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | Кол-во часов |
|  | **Повторение изученного в 5-6 классах** | **3** |
| 1 | Речевое событие и его составляющие. Ситуация общения. | 1 |
| 2 | Основы работы по созданию ситуативно- умест­ного текста. Особенности описательных текстов. | 1 |
| 3 | Особенности описательных текстов. Изобретение, расположение, оформление и исполнение описательного текста. | 1 |
|  | **Изобретение содержания повествования** | **8** |
| 4 | Общая характеристика повествовательного текста. | 1 |
| 5 | Логическая схема повествовательного текста. | 1 |
| 6 | Смысловая цельность и ситуативная уместность повествования. | 1 |
| 7 | Отличие повествовательных текстов от описаний событий, действий. | 1 |
| 8 | Особенности использования смысловых моделей в тексте. Смысловая модель «обстоятельства». | 1 |
| 9 | Топы «обстоятельства» как один из способов развития основной мысли, способ выражения авторской позиции. | 1 |
| 10 | Повествовательный текст в различных сферах общения: научное, деловое, публицистическое, художественное, разговорное повествование. | 1 |
| 11 | Повествование в различных функциональных стилях и жанрах. | 1 |
|  | **Расположение материала в повествовании** | **7** |
| 12 | Классическая схема в повествовании. | 1 |
| 13 | Общая структура повествовательных текстов. | 1 |
| 14 | Расположение материала в повествовательных текстах различных стилей и жанров. | 1 |
| 15 | Особенности расположения материала в рассказе, биографии, басне и других повествовательных текстах различных стилей и жанров. | 1 |
| 16 | Композиция текста и выражение авторского отношения к происходящему. | 1 |
| 17 | Построение повествовательного текста и способы выражения авторской позиции. | 1 |
| 18 | Практическая работа по теме «Расположение материала в повествовании». | 1 |
|  | **Оформление повествовательного текста** | **6** |
| 19 | Грамматические средства оформления повествования. | 1 |
| 20 | Частотность употребления различных частей речи в повествовании. Особая роль глаголов. | 1 |
| 21 | Риторические средства оформления повествования. | 1 |
| 22 | Тропы и риторические фигуры в повествовательном тексте различных функциональных стилей языка. | 1 |
| 23 | Оформление повествования в соответствии со стилем и жанром. | 1 |
| 24 | Особенности использования средств выразительности в конкретных жанрах разных функциональных стилей. | 1 |
|  | **Тексты, включающие различные типы речи** | **5** |
| 25 | Понятие о тексте, включающем разные типы речи. | 1 |
| 26 | Ведущий тип речи в смешанных текстах. | 1 |
| 27 | Расположение и оформление материала в текстах смешанного типа. | 1 |
| 28 | Микротема текста. Особенности сохранения основной мысли в текстах смешанного типа. | 1 |
| 29 | Творческая работа по теме «Риторические параметры повествовательного текста». | 1 |
|  | **Исполнение повествовательного текста** | **4** |
| 30 | Интонация как средство общения и воздействия. Интонационные особенности текста повествования. | 1 |
| 31 | Эмоциональная окраска голоса. | 1 |
| 32 | Зрительное восприятие говорящего слушателями.  | 1 |
| 33 | Роль невербальных средств в ситуации общения (мимика, жесты, поза, взгляд). | 1 |
|  | **Речевой этикет** | 2 |
| 34 | Этикетная ситуация, формула. | 1 |
| 35 | Этикетная роль, сигналы. Тема беседы | 1 |

**8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока |  **Раздел, тема** | Кол-во часов |
|  | **Повторение изученного в 5-7 классах** | **4** |
| 1 | Особенности риторической деятельности. | 1 |
| 2 | Риторические составляющие авторского замысла текста. | 1 |
| 3 | Речевые жанры в повествовании. | 1 |
| 4 | Особенности текстов, включающих разные типы речи. | 1 |
|  | **Изобретение содержания рассуждения** | **8** |
| 5 | Общая характеристика текста рассуждения. Два вида рассуждения: объяснение и доказательство. Их сходства и различия. | 1 |
| 6 | Основная мысль (тезис) в рассуждении. Понятие антитезиса. | 1 |
| 7 | Предъявление и сохранение тезиса в рассуждении. | 1 |
| 8 | Доводы в рассуждении. Роль доводов в раскрытии «нового» и в сохранении тезиса. | 1 |
| 9 | Соответствие доводов авторскому замыслу. | 1 |
| 10 | Смысловые модели (топы) в рассуждении. Структура аргументации. | 1 |
| 11 | Топы «причина-следствие», «пример-свидетельство». Смысловые связи между тезисом и до­водами, логические связки.  | 1 |
| 12 | Творческая работа по теме «Смысловые модели в рассуждении». | 1 |
|  | **Расположение материала в убеждающей речи** | **6** |
| 13 | Вступление в тексте-рассуждении. Смысловые связи вступления и тезиса | 1 |
| 14 | Способы создания вступления.  | 1 |
| 15 | Основная часть рассуждения. Композиция основной части: смысловые блоки. | 1 |
| 16 | Индуктивный и дедуктивный способы построения основ­ной части текста-рассуждения в связи с адресной направлен­ностью текста. | 1 |
| 17 | Заключение в рассуждении.  | 1 |
| 18 | Виды заключения, приемы их создания.  | 1 |
|  | **Оформление текста - рассуждения** | **6** |
| 19 | Риторические средства выразительности. | 1 |
| 20 | Тропы и риторические фигуры в тексте-рассуждении. | 1 |
| 21 | Эмоциональность и выразительность рассуждения в различных сферах общения (в тек­стах различных стилей). | 1 |
| 22 | Лексические и синтаксические особенности научного, делового бытового, публицистического и художественного объяснения и доказательства. | 1 |
| 23-24 | Сочинение-рассуждение с использованием риторических средств выразительности. | 2 |
|  | **Исполнение убеждающей речи** | **5** |
| 25 | Личность говорящего и эффективность речи.  | 1 |
| 26 | Вербальные и невербальные средства общения при исполнении рассуждения. | 1 |
| 27 | Взаимодействие говорящего и слушающего. | 1 |
| 28 | Советы начи­нающим ораторам. | 1 |
| 29 | Риторический практикум по исполнению убеждающей речи | 1 |
|  | **Речевой этикет** | **3** |
| 30 |  Особенности национального этикета. Правила речевого и неречевого этикета.  | 1 |
| 31 | Риторический анализ этикетной ситуации общения. Исторические и национальные особенности этикета.  | 1 |
| 32 | Этикетные жанры просьбы, отказа. | 1 |
| 33-34 | Итоговое сочинение – рассуждение. | 2 |
| 35 | Обобщающее повторение по теме «Особенности текста-рассуждения». | 1 |

**9 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | **Раздел, тема** | Кол-во часов |
|  | **Повторение изученного в 5-8 классах** | **2** |
| 1 | Риторические средства воплощения авторского замысла в текстах разных стилей. | **1** |
| 2 | Риторические характеристики текста-описания, повествования и рассуждения, способы передачи авторского отношения. Чередование типов речи в текстах смешанного типа. | 1 |
|  | **Риторический анализ текста** | **6** |
| 3 | Комплексный анализ текста: риторические и стилистические аспекты. | 1 |
| 4 | Анализ смысловой структуры. | 1 |
| 5 | Анализ оформления текста. | 1 |
| 6 | Анализ средств выразительности. | 1 |
| 7 | Анализ особенностей исполнения устного ответа. | 1 |
| 8 | Творческая работа по теме «Риторический анализ текста» | 1 |
|  | **Интерпретация авторского текста**  | **16** |
| 9 | Интерпретация авторского текста на основе его комплексного анализа. | 1 |
| 10 | Интерпретация авторского текста на основе его комплексного анализа и создания собственного аналитического текста. | 1 |
| 11 | Рецензия как текст о тексте. Этапы деятельности рецензента. | 1 |
| 12 | Рецензия на прочитанный текст. Сочетание логического и эмоционального. | 1 |
| 13 | Сочинение как вид творческого высказывания. Виды сочинений. | 1 |
| 14 | Сочинение на литературную тему как интерпретация первичного текста. | 1 |
| 15 | Тема сочинения и её осмысление. | 1 |
| 16 | Основная мысль сочинения и способы её развития. | 1 |
| 17 | Композиция сочинения. | 1 |
| 18 | Особенности вступления и заключения. Личностное начало сочинения. | 1 |
| 19 | Основная часть сочинения. | 1 |
| 20 | Отбор материала и его систематизация | 1 |
| 21 | Особенности этапа оформления сочинения. | 1 |
| 22 | Элементы редактирования собственного аналитического текста. | 1 |
| 23-24 | Творческая работа «Сочинение на литературную тему» | 2 |
|  | **Восприятие устного текста** | **2** |
| 25 | Роль слушания в процессе общения. Особенности зрительного и слухового восприятия.  | 1 |
| 26 | Логические основы восприятия текста. | 1 |
|  | **Эффективное диалоговое общение** | **7** |
| 27 | Беседа как тип диалога. Виды беседы. | 1 |
| 28 | Жанр непринуждённой беседы. | 1 |
| 29 | Деловая беседа. Приёмы воздействия на собеседника в деловой сфере. | 1 |
| 30 | Искусство задавать вопросы и отвечать на них. | 1 |
| 31 | Виды споров.  | 1 |
| 32 | Речевое поведение участников спора. | 1 |
| 33 | Подбор аргументов «за» и «против». Опровержение аргументов оппонента. | 1 |
| 34 | Обобщающее повторение: «Риторический анализ текста», «Интерпретация авторского текста».  | 1 |