

**Пояснительная записка**

Большое значение у детей с умственной отсталостью имеет формирование навыков связной письменной речи, так как возможности школьников с психическим недоразвитием излагать свои мысли в письменной форме весьма ограничены. В связи с этим ведется постоянная работа над развитием их фонематического слуха и правильного произношения, обогащением и уточнением словаря, обучению построению предложений, связному и устному высказыванию. Данную задачу решает курс «Речь и культура общения».

Адаптированная рабочая программа курса «Речь и культура общения» (далее РиКО) для 6- 9 классов составлена на основе примерной программы курса по русскому языку Программы специальной (коррекционной) образовательной школы  VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб. /Под ред. В.В. Воронковой. При составлении программы также использовалась программа курса «Речь и культура общения» для основного общего образования. V-IX классы.(Составители:Архарова Д.И., Долинина Т.А., Дзюба Е.В.) – Екатеринбург, 2007.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Речь и культура общения» на уровне основного общего образования носит надпредметный характер, так как обучает речевой деятельности, умения и навыки которой необходимы как в любой ситуации непосредственного общения с использованием устной речи, так и в любой ситуации опосредованного общения «человек – письменный монологический текст – человек».

Приобретаемые и развиваемые коммуникативные умения / навыки при их практическом использовании помогают ориентироваться в конкретной ситуации речевого общения, применять уместные вербальные и невербальные средства этого общения, что позволяет устранить коммуникативные помехи, избегать коммуникативных неудач и приблизиться к коммуникативно (социально) успешному общению.

В курсе РиКО большое внимание уделяется основам работы с письменным текстом – приобретению и развитию умений / навыков, необходимых при создании информационно-логических основ этого текста, выборе и реализации композиционного решения текста и в процессе речевого оформления выразительного по форме авторского текста.

Работая над созданием собственного текста, школьники учатся делать текст убедительным и воздействующим на мысли, чувства адресата и уместным в ситуации и сфере общения.

Работая с предложенным текстом в позиции адресата, школьники учатся не только воспринимать и понимать его содержание, но и целостно интерпретировать его, что необходимо а) для создания текста-отклика (отзыв на прочитанную книгу), б) для работы с текстовой информацией

Обучаясь речевым действиям и осваивая способы их выполнения на уровне навыка / умения, ученик имеет возможность эффективно использовать их не только в учебных ситуациях общения.

Умения общаться и работать с текстом на основе владения русским (родным) языком обеспечивают возможность добиваться успеха в процессе речевой коммуникации, а это во многом определяет достижения человека практически во всех областях жизни, способствует социальной адаптации ученика в условиях современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Речь и культура общения» занимает особое место: коммуникативно направленная речевая деятельность, основам которой обучает этот курс, является не только объектом, но и средством обучения. Нравственные ценности личности, востребованные в различных жизненно-важных ситуациях общения, формируются в процессе обучения этому общению и этой речевой деятельности.

Речевая деятельность на русском языке становится средством познания и обеспечивает коррекционную направленность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: развитие интеллектуальных и творческих способностей школьника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, текст на русском языке становится неразрывно связанным со всеми школьными предметами, а умения говорить, слушать, писать и читать (умения речевой деятельности) влияют на качество усвоения всех других школьных предметов.

Курс «Речь и культура общения» для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности, объединяющей в своем содержании познавательно-рефлексивный и информационно-коммуникативный виды деятельности.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

**Цели обучения**

Курс «Речь и культура общения» направлен на достижение следующих целей:

**воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку, речи и тексту как явлениям культуры, средствам общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

**совершенствование** речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих коммуникативный успех в разных сферах и ситуациях общения; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому совершенствованию;

**освоение** знаний о коммуникативно-направленной речевой деятельности в различных сферах и ситуациях общения и о технологиях использования речевых действий;

**формирование** и развитие умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, опирающихся на технологии и алгоритмы необходимых действий.

Цели обучения по программе соотнесены с основными задачами языкового и речевого обучения на ступени основного общего образования.

**Формы, методы обучения**

Основной формой организации учебного процесса является урок. Выбор педагогических технологий обусловлен особенностями психофизического развития ребенка с умственной отсталостью: индивидуальное и дифференцированное обучение, личностно-ориентированное, здоровьесберегающие технологии, проблемное обучение.

Методы обучения:

-словесные (обязательно в сочетании с наглядно-практическими) (объяснение, беседа, рассказ и пр.), наглядные (показ, демонстрация, использование картинного материала, карточки-алгоритмы), практические (упражнение, самостоятельная работа), репродуктивные (работа по образцу), проблемно-поисковые.

Среди форм организации познавательной деятельности следует отдать предпочтение индивидуальным, парным.

Основными видами деятельности учащихся являются: различные виды пересказа, ответы на вопросы, составление плана, упражнения, творческие работы (составление рассказа, заметки, биографии, реферат и пр.), выразительное чтение, работа с деформированным текстом).

**Виды контроль**

С целью контроля освоения обучающимися программы могут быть использованы следующие формы контроля:

- текущий. Текущий контроль проводится в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального опроса.

-итоговый (в виде изложений, сочинений, рассказов, реферата и пр.)

Бальная система оценки по курсу «Речь и культура общения» не предусматривается. Используется словесная оценка работ учащихся.

**Место предмета «Речь и культура» в учебном плане школы**

Рабочая программа рассчитана на 35 часов на учебный год в 6 классе, в 7, 8 классах на 70 часов в год, в 9 классе на 68 часов.

**Содержание курса 6 класса**

**1. Повторение изученного материала.**

*Текст и его признаки. Тема* текста. Слова, составляющие тематическую цепочку текста. Удержание темы.

Основная мысль текста. Предъявление ее в тексте. Форму­лирование основной мысли как отражение авторского отно­шения к содержанию текста и как способ учета адресата тек­ста.

Основная мысль и тематическая цельность текста. Роль эпиграфа.

Стили речи. Официально-деловой стиль.

*Коммуникативные цели и типы речи.* Зависимость выбора типа речи от коммуникативной цели автора.

**2. Изобретение содержания описания и повествования.**

*Общая характеристика описательного текста.* Предмет описания и повествования. (конкретный и абстрактный, движущийся и статич­ный).

Описание действий и повествование.

Описание свойств и описание действий: тема и содержание «нового», логические схемы этих описаний.

Выражение авторского отношения к предмету описания.

Описание через одну деталь. Ее выбор.

Бытовое, деловое, научное, публицистическое и художе­ственное описание.

Сфера общения и функциональный стиль языка. Понятие о функцио­нально-стилевой окраске слов.

Структура сопоставления.

Искусство отбора сопоставляемых частей и свойств. Работа со всеми изученными топами при подготовке к устному ответу, сочинению, изложению.

**3. Расположение материала в описании и в повествовании.**

Классический тип описания и повествования: строгая схема последователь­ности топов (определение, целое — части, свойства) как спо­соб наиболее точного донесения информации.

Целевая установка и смысловое наполнение каждой из ча­стей.

«Свободная» схема построения описания как способ не толь­ко донесения логической информации, но и выражения автор­ского отношения к ней, привлечения внимания адресата к пред­мету описания.

Композиционные приемы выделения описываемого пред­мета из других.

Влияние речевой ситуации, сферы общения на выбор способов расположения материала в описании.

**4. Оформление описательного текста и повествовательного текста**

*Грамматические средства оформления текста-описания и повествования.*

Образные средства (тропы), воздействие которых связано с потреблением слова в особом значении: сравне­ние, олицетворение, эпитет.

Эпитет и определение.

*Стилистические особенности текста-описания и повествования.* Сфера общения и функциональный стиль.

Синтаксические и лексические особенности научного, де­лового, бытового, публицистического и художественного опи­сания (разговорная и просторечная лексика, термины, образ­ные средства, стремление к точности и обобщенности и др.).

Влияние авторского отношения к предмету описания на выбор средств для его характеристики.

**5. Исполнение описательного и повествовательного текста.**

*Интонация как средство общения и воздействия.* Взаимо­влияние речевой ситуации и интонации. Интонация как сред­ство донесения наиболее полного смысла информации и эмо­ционального воздействия.

Правила постановки логического ударения. Назначение паузы в речи. Логические и эмоциональные паузы. Пауза и темп исполнения текста.

Эмоциональная окраска голоса как способ выражения от­ношения говорящего к предмету описания и средство воздей­ствия на адресата.

*Зрительное восприятие говорящего слушателями.* Влия­ние образа говорящего на восприятие информации. Правиль­ное использование невербальных (несловесных) средств об­щения как важное условие успешного воздействия на слуша­телей.

Виды жестов, сопровождающих речь: заменяющие речь, уточняющие (сопровождающие) речь, выражающие чувстве говорящего.

Влияние ситуации общения на использование жестов.

Значения некоторых из жестов.

Основные правила невербального общения.

**6. Речевой этикет**

Этикетный жанр. Этикетная ситуация. Этикетные роли. Этикетная формула.

Этикетные сигналы. Этикетные темы.

**Содержание курса 7 класс**

Тема 1. Основы работы по созданию ситуативно уместного текста.

Основы работы по созданию ситуативно уместного текста. Тема и основная мысль. Авторство и адресность текста. Расположение частей текста. Един­ство коммуникативной цели автора текста, выбранного типа речи и развиваемой основной мысли. Изобретение содержания повествования. Изобретение содержания описания.

Тема 2. Изобретение содержания повествования.

Общая характеристика повествовательного текста: ком­муникативная цель, обязательное движение времени (динамика событий). Роль наречий, глаголов в пове­ствовании. Связь предложений. Смыс­ловая цельность и ситуативная уместность повествования. Отбор событий и последовательность их изложения в соответ­ствии с основной мыслью, авторским отношением к происхо­дящему, сферой общения. Отличие повествовательных текстов от описаний событий, действий.

Тема 3. Расположение материала в повествовании.

Общая структура повествовательных текстов. Основные приемы, полезные в начале повествовательных текстов.

Основные способы изложения материала в середине пове­ствовательного текста: естественный порядок событий, обрат­ный порядок событий, от наиболее интересного события и т.п.

Конец повествования как указание на завершение дей­ствия, как развязка истории. «Нравственная мысль» повество­вательного текста.

Работа с расположением материала в повествовательном тексте как основным средством создания необходимого эмо­ционального напряжения действия и поддержания интереса адресата к повествованию.

Расположение материала в повествовательных текстах различных стилей и жанров: рассказ, исторический рассказ, биография, биографический рассказ, басня, миф, легенда, прит­ча и т.д.

Композиция текста и выражение авторского отношения к происходящему.

Тема 4. Оформление повествовательного текста

Грамматические средства оформления повествования. Ча­стотность употребления существительных, прилагательных и глаголов в повествовательных текстах. Особая роль глаго­лов. Использование обстоятельственных наречий, подчерки­вающих динамику и последовательность событий (однажды, сначала, потом, тогда, затем, снова, сперва, еще, уже, вдруг и т.п.).

Риторические средства оформления повествования как спо­соб эмоционального воздействия на адресата. Переносное значение слова. Риторические фигуры в повествовании (повтор).

Тема 6. Исполнение повествовательного текста

Интонационная выразительность: членораздельность, па­узы (логические и эмоциональные), темы. Интонация как сред­ство донесения наиболее полного смысла информации и как средство эмоционального воздействия.

Эмоциональная окраска голоса.

Зависимость особенностей исполнения от содержания тек­ста, особенностей его композиции и оформления.

Особенности зрительного восприятия говорящего слуша­ющими. Роль невербальных средств в ситуации общения. Их корректное использование. Основные правила невербально­го общения.

Тема 7. Речевой этикет

Этикетный жанр. Этикетная ситуация. Этикетная формула. Этикетная роль. Этикетные сигналы. Этикетная тема беседы.

**Содержание курса 8 класс**

Тема 1. Повторение изученного в 7 классе

Особенности риторической деятельности по созданию, вос­приятию и анализу монологических устных и письменных опи­сательных и повествовательных текстов.

Риторические составляющие авторского замысла текста: коммуникативная цель, выбранный тип речи, характер автор­ского отношения к содержанию текста и способ его предъяв­ления, сфера общения и типовой адресат, место и время предъяв­ления текста, «стилистическая» цель и стиль во взаимосвязях со структурой топов, композицией и средствами оформления.

Речевые жанры в повествовании.

Особенности текстов, включающих разные типы речи.

Тема 2. Изобретение содержания рассуждения

2.1. Общая характеристика текста-рассуждения

Коммуникативная цель—убедить в истинности предлага­емой мысли.

Наличие обобщения в рассуждении.

Обязательное предъявление основной мысли в тексте-рас­суждении.

Понятие довода в рассуждении.

Элементарная схема текста-рассуждения: основная мысль, -оводы, объясняющие или доказывающие ее, выводы (следствие).

Два вида рассуждения: объяснение и доказательство. Их сходства и различия.

2.2. Основная мысль (тезис) в рассуждении

Правила формулирования тезиса: эмоционально нейтраль­ное простое предложение с подлежащим и сказуемым. Связь подлежащего с тематической цепочкой текста, связь сказуе­мого с цепочкой «нового», предпочтительное использование слов в прямом значении.

Разъяснения смысла (значения) слов, формирующих тезис. Их соотносимость. Представление темы.

Предъявление и сохранение тезиса в рассуждении. Пози­ции обязательного предъявления тезиса в тексте. Связь тезиса и заголовка..

Ошибки, связанные «с потерей» темы или «нового» в рас­суждении.

2.3. Доводы в рассуждении

Определение довода.

Роль доводов в раскрытии «нового» и в сохранении тезиса.

Логическая схема рассуждения.

Соответствие доводов авторскому замыслу.

Корректность в предъявлении доводов. Их количество и обозначение границ доводов в текстах различных стилей. Не­противоречивость доводов.

Типичные логические ошибки, связанные с предъявлением доводов в рассуждении.

Тема 3. Расположение материала в рассуждении

Три части в рассуждении: вступление, основная часть, зак­лючение.

Вступление и предъявление основного тезиса. Смысловые связи вступления и тезиса.

Лаконичность и эмоциональность вступления.

Два вида вступления: строгое и нестрогое. Выбор вида вступления в зависимости от авторского замысла. Способы создания вступления. Соединение двух видов вступления в одном тексте.

Смысловые блоки в основной части рассуждения, соотносимость смыслового блока и довода.

Работа с композицией основной части — это выбор вари­анта расположения смысловых блоков в ней.

Средства, помогающие адресату лучше понять мысль ав­тора и следить за упорядоченным поступательным движением авторской мысли в рассуждении:

1. понятие композиционной развязки;
2. логические связки, используемые при выстраивании ком­позиции текста.

Связи логической схемы рассуждения и композиционного решения основной части убеждающего текста.

Связи композиционного решения текста и авторского замысла.

Смысловые связи заключения и основного тезиса.

Предъявление тезиса в заключительной части текста-рассуждения.

Лаконичность, энергичный характер заключения, рацио­нально-оценочный характер обобщения, представленного в заключении.

Два вида заключения (строгое и нестрогое), авторские на­мерения при выборе вида за Работа с композицией основной части, заключения, приемы их создания. Сочетание двух видов заключения в одном тексте.

Риторический анализ композиционного решения текста-рассуждения.

Тема 4. Оформление текста-рассуждения

Лексические (языковые) средства, характерные для него: абстрактные существительные; глаголы мысли, чувства, речи; оценочные слова различных частей речи; слова, на­зывающие человеческие эмоции, процессы размышления и речи.

Тропы в рассуждении: метафоры, олицетворения, сравне­ния, гипербола и цитата. Воздействие яркого, выразительного рассуждения на чувства и мысли адресата.

Риторические фигуры в рассуждении (повтор, антитеза, инверсия, градация, риторический вопрос, восклицание и об­ращение). Прямое воздействие убеждающего текста на мысли и чувства адресата.

Большая частность фигур в тексте-рассуждении по сравне­нию стропами.

Ложная красивость текста-рассуждения.

Схема риторического анализа средств оформления текста-рассуждения. Варианты использования тропов и фигур в текстах-рассуж­дениях, предназначенных для различных сфер общения (в тек­стах различных стилей). Дополнения к схеме риторического анализа средств выразительности рассуждения (их стилисти­ческий комментарий). Учет «стилистических» целей автора в анализе средств оформления рассуждения.

Целостный риторический анализ монологического текста-рассуждения.

Его использование при устном пересказе и письменном из­ложении рассуждения.

Тема 5. Исполнение убеждающей речи

Личность говорящего и эффективное воздействие речи. Логические ударения, паузы, эмоциональная окраска голоса, темп речи.

Особенности исполнения текста-рассуждения в различных средствах общения.

Жестикуляция и другие невербальные средства при испол­нении рассуждения.

Взаимодействие говорящего и слушателей. Советы начи­нающим ораторам.

Тема 6. Речевой этикет

Особенности национального этикета (речевого и нерече­вого).

Риторический анализ этикетной ситуации общения: этикет­ная ситуация, этикетные роли собеседников, этикетные жан­ры, формулы и сигналы, используемые в беседе, этикетность темы беседы, причина возможного нарушения этикетных пра­вил, отражение исторических и национальных особенностей этикета.

-анализ этикетной ситуации общения

**9 класс**

**Тема 1. Основы работы по созданию ситуативно уместного текста.**

Понятие темы текста: о чем говорит текст. Текст как тематичес­кое единство содержания. Тема и опорные слова. Тема и основная мысль. Понятие об основной мысли текста. Связность текста. Заголовок. Виды заголовков. Отражение в заголовке темы и основной мысли. Значимость каждого слова в заголовке. План текста. Формули­ровки пунктов плана.

Изобретение содержания повествования. Изобретение содержания описания. Изобретение содержания рассуждения.

**Тема 2. Интерпретация авторского текста на основе его анализа. Создание собственных аналитических текстов.**

Сочинение на литературную тему (отзыв) как интерпретация первичного текста. Тема (заголовок) сочинения, его осмысление. Основная мысль сочинения. Выражение авторской позиции к раскрываемой теме, проблеме, идея сочинения. Композиция отзыва. Особенности вступления и заключения. Личностное начало сочинения.

Реферат как один из жанров научного стиля. Тема и ее актуальность. Цель как представление о результате. Задачи исследования. Оглавление. Правила написания введения. Обоснование актуальности темы. Постановка целей и задач исследования. Краткий обзор изученной литературы. Требования к основной части реферата. Структура глав. Ссылки в тексте, сокращения. Представление иллюстративного материала. Соблюдение логики изложения. Включение собственного мнения учащегося, умение сформулировать самостоятельные выводы. Заключение. Формулирование выводов. Оформление списка использованной литературы. Подготовка к выступлению по теме исследования. Структура защиты.

**Тема 3. Восприятие устного текста.**

Роль слушания в процессе общения. Факторы, влияющие на результативность слушания, мешающие правильному восприятию. Особенности зрительного и слухового восприятия. Этикетные правила слушания. Психологический настрой на восприятие. Логические основы восприятия текста: умение выделять основную мысль, отслеживать логику ее раскрытия; целеполагание в общении: умение понимать как авторские, так и собственные целевые установки. Уметь соотносить их. Неразрывность двух процессов речевой деятельности: слушания и говорения.

**Тематическое планирование 6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во ча-сов** |
| 1 | Текст. Признаки текста. | 1 |
| 2 | Темы узкие и широкие. | 1 |
| 3 | Простой и сложный план. | 1 |
| 4 | Эпиграф. | 1 |
| 5 | Составление плана текста. | 1 |
| 6 | Составление текста. | 1 |
| 7 | Стили речи. | 1 |
| 8 | Книжные стили. | 1 |
| 9 | Характеристика официально-делового стиля речи. | 1 |
| 10 | Типы речи. | 1 |
| 11 | Повествование. | 1 |
| 12 | Художественное повествование. | 1 |
| 13 | Рассказ. | 1 |
| 14 | Киносценарий. | 1 |
| 15 | Сочинение-повествование. | 1 |
| 16 | Описание. | 1 |
| 17 | Описание природы. | 1 |
| 18 | Описание помещения. | 1 |
| 19 | Описание одежды, костюма. | 1 |
| 20 | Рассказ на основе картины. | 1 |
| 21 | Описание книги. | 1 |
| 22 | Сочинение-описание. | 1 |
| 23 | Речевой этикет | 1 |
| 24 | Этикетный жанр. | 1 |
| 25 | Этикетная ситуация. | 1 |
| 26 | Этикетные роли. | 1 |
| 27 | Этикетная формула. | 1 |
| 28 | Этикетные сигналы. | 1 |
| 29 | Этикетные темы. | 1 |
| 30 | Ролевая игра « Этикет в нашей жизни» | 1 |
| 31 | Повторение и обобщение изученного. Текст. | 1 |
| 32 | Стили речи. | 1 |
| 33 | Типы речи. | 1 |
| 34 | Типы речи | 1 |
| 35 | Итоговый урок « Типы речи» | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Раздел 1: Основы работы по созданию ситуативно уместного текста** | | |
| 1-4 | Текст. Тема текста. Основная мысль. | 4 |
| 5-8 | Особенности повествовательных текстов. | 4 |
| 9-12 | Особенности описательных текстов. | 4 |
| **Раздел 2: Изобретение содержания повествования** | | |
| 13-16 | Общая характеристика повествовательного текста. | 4 |
| 17-22 | Смысловая цельность и ситуативная уместность повествования. | 6 |
| 23-28 | Повествование в различных сферах общения. | 6 |
| **Раздел 3: Расположение материала в повествовании** | | |
| 29-34 | Классическая схема в повествовании. | 6 |
| 35-38 | Расположение материала в повествовательных текстах различных стилей и жанров. | 4 |
| 39-42 | Композиция текста и выражение авторского отношения к происходящему. | 4 |
|  | **Раздел 4. Оформление повествовательного текста** | |
| 43-46 | Грамматические средства оформления повествования. | 4 |
| 47-50 | Риторические средства оформления повествования. Слова с переносным значением. Повтор. | 4 |
| 51-56 | Оформление повествования. | 6 |
| **Раздел 5: Исполнение повествовательного текста** | | |
| 57-60 | Интонация как средство общения и воздействия. | 4 |
| 61-64 | Невербальные средства общения. | 4 |
| **Раздел 6 : Речевой этикет** | | |
| 65 | Этикетная ситуация, формула. | 1 |
| 66 | Этикетная роль. Тема беседы. | 1 |
| 67-70 | Творческая работа. | 4 |

**8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во ча-сов** |
| 1-3 | Монологические устные и письменные опи­сательные и повествовательные тексты. | 3 |
| 4-6 | Риторические составляющие авторского замысла текста | 3 |
| 7-9 | Речевые жанры в повествовании.  Особенности текстов, включающих разные типы речи. | 3 |
| 10-13 | Общая характеристика текста-рассуждения | 4 |
| 14-16 | Понятие довода в рассуждении. | 3 |
| 17-20 | Элементарная схема текста-рассуждения | 4 |
| 21-24 | Основная мысль (тезис) в рассуждении | 4 |
| 25-28 | Предъявление и сохранение тезиса в рассуждении. | 4 |
| 29-32 | Доводы в рассуждении | 4 |
| 33-36 | Расположение материала в рассуждении | 4 |
| 37-39 | Два вида вступления | 3 |
| 40-44 | Работа с композицией основной части | 5 |
| 46-48 | Два вида заключения | 3 |
| 49-52 | Оформление текста-рассуждения | 4 |
| 53-55 | Исполнение убеждающей речи | 3 |
| 56-57 | Личность говорящего и эффективное воздействие речи. | 2 |
| 58-59 | Жестикуляция и другие невербальные средства при испол­нении рассуждения. | 2 |
| 60-61 | Особенности национального этикета (речевого и нерече­вого). | 2 |
| 62-64 | Анализ этикетной ситуации общения | 3 |
| 65-70 | Повторение изученного в 8 классе. Написание изложений и сочинений.. | 6 |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1: Основы работы по созданию ситуативно уместного текста** | | |
| 1-4 | Текст. Тема текста. Основная мысль. | 4 |
| 5-6 | Связь предложений в тексте. | 2 |
| 7-8 | Заголовок. План текста. | 2 |
| 9-12 | Творческая работа. | 4 |
| 13-16 | Изобретение содержания повествования. | 4 |
| 17-24 | Изобретение содержания описания. | 8 |
| 25-28 | Изобретение содержания рассуждения. | 4 |
| **Раздел 2: Интерпретация авторского текста на основе его анализа. Создание собственных аналитических текстов.** | | |
| 29-32 | Сочинение на литературную тему. Отзыв. | 4 |
| 33-34 | Реферат . Тема реферата и ее выбор. Оглавление. | 2 |
| 35-38 | Отбор материала и его систематизация. | 4 |
| 39-42 | Реферат. Введение: правила написания. | 4 |
| 43-48 | Реферат. Требования к основной части. | 6 |
| 49-52 | Реферат. Требования к заключению. | 4 |
| 53-57 | Реферат. Оформление результатов работы. | 5 |
| 58-62 | Подготовка к защите. Структура доклада. | 5 |
|  | **Раздел 3: Восприятие устного текста** | |
| 63-64 | Роль слушания в процессе общения. | 2 |
| 65-66 | Логические основы восприятия текста. | 2 |
| 67-68 | Творческая работа: защита реферата. | 2 |

**Требования к результатам обучения**

Учащиеся должны уметь:

6 класс

- строить простое распространенное предложение с однородными членами;

- связно высказываться устно и письменно (по плану);

- пользоваться словарем;

- писать изложения и сочинение- описание и повествование

7 класс:

-связно высказываться устно и письменно;

- строить простое распространенное предложение, простое распространенное предложение с однородными членами; сложное предложение;

- писать изложение и сочинение;

- оформлять деловые бумаги;

- пользоваться словарем;

8 класс:

-связно высказываться устно и письменно;

- строить простое распространенное предложение, простое распространенное предложение с однородными членами;

- писать изложение и сочинение - рассуждение;

- оформлять деловые бумаги;

- пользоваться словарем;

9 класс

- строить простое распространенное предложение, простое распространенное предложение с однородными членами; сложное предложение;

- писать изложение и сочинение;

- писать небольшие по объему изложения и сочинения творческого характера; пользоваться словарем.

**Средства обучения**

1.Технические средства обучения: Компьютер, Мультимедийный проектор, Доска, Принтер лазерный.

2.Репродукции картин

3.Толковый словарь

4.Орфографический словарь

5. Карточки с деформированным текстом, сюжетными картинками

**Литература**

1. Архарова.Д.И., Т.А.Долинина. Речь и культура общения. Практическая риторика.
2. Е.И. Никитина. Русская речь. 5-7 класс
3. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
4. Русский язык. 5 класс: учеб. для спец. (коррекц.) образоват. Учреждений VIII вида / Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская. – М.: Просвещение.
5. Русский язык 6 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская. – 5-е изд. – М.: Просвещение.
6. Русский язык. 7 класс: учеб. для спец. (коррекц.) образоват. Учреждений VIII вида / Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская. – М.: Просвещение.
7. Русский язык. 8 класс: учеб. для спец. (коррекц.) образоват. Учреждений VIII вида / Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская. – М.: Просвещение.
8. Русский язык. 9 класс: учеб. для спец. (коррекц.) образоват. Учреждений VIII вида / Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская. – М.: Просвещение.
9. Р.И. Лалаева.   Логопедическая работа в коррекционных классах. М.: Гуманитарное  издание центр ВЛАДОС, 2001. - 224с. (коррекционная педагогика).