

Муниципальный орган Управление образованием
Городского округа Красноуфимск
Свердловской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.



Программа курса внеурочной деятельности
Вокальная студия «Фиеста»

Срок реализации программы: 3 года
Программа рассчитана на детей 11-15 лет

Составитель: Куприянова Т.Т.,
учитель музыки

Планируемые результаты

Личностными результатами в рамках данной программы являются: умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; участие в музыкальной жизни класса, школы, города, округа; овладения навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств и художественного вкуса; развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания "Я" как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметными результатами являются: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкального произведения; формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; умение извлекать информацию из музыкальных произведений; овладение способами решения поискового и творческого характера; умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; умение формулировать собственное мнение и позицию; использовать знаково-символические средства для решения задач.

Предметными результатами являются: формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям; понимание элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи; продуктивно сотрудничать с участниками объединения при решении различных музыкально-творческих задач; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; умение применять правила поведения на сцене, сценическом расположении по голосам; умение определить драматургический замысел композитора, способы передачи и средства развития художественного образа; умение создать сценическую постановку вокальных номеров и композиций; имеют глубокие знания о специфике хоровой музыки как вида искусства, об основных жанрах профессиональной хоровой музыки, многообразии музыкальных образов и способах их развития, о способах организации певческого дыхания, мажорных и минорных звукорядах (до 5 знаков), пройденных интервалах, аккордах, отклонениях, модуляции, сложных размерах 9/8, 7/8, 12/8, темпах в музыке; умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, несложные двухголосные каноны, импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико – ритмические модели, стихотворные тексты и другое; умение исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество, эмоционально – образно воспринимать и исполнять вокальные произведения; петь в микрофоны под фонограмму, инструментальное сопровождение, а саррелла; управлять всеми видами певческого дыхания, чисто интонировать вокальные произведения, владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса; умение уравнивать «ансамбль» различных видов и типов, осуществлять слуховой контроль над собственным пением и общим звучанием,

отслеживать при пении весь комплекс вокально – телесных ощущений, управлять эмоциями во время выступления, осуществлять внутренний настрой, петь соло, дуэтами, трио, квартетами, вокальными группами, осуществлять двигательную импровизацию, соединять элементы сценических движений с вокальной техникой, исполнять вокально – хоровые произведения, выразительно исполнять соло, дуэтами, трио, квартетами народные песни, произведения композиторов классиков, современных композиторов, исполнять 3-,4-,5-, голосные вокально – хоровые произведения, духовную музыку с аккомпанементом и а cappella; умение управлять всеми приемами певческого дыхания, чисто интонировать произведения, владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса, правильно выполнять комплексы фонетических упражнений, петь вокально – хоровые упражнения 2-,3-,4- - голосно, каноны, проводить анализ разучиваемых произведений.

Виды и формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: – наглядно-слуховой;
наглядно-зрительный;
репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

дыхательная гимнастика;

речевые упражнения;

распевание;

пение вокализов;

работа над произведением;

анализ занятия;

задание на дом.

Концерты и выступления.

Содержание программы.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

“Звучные голоса. Звучит красиво голос мой”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар

усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосные импровизации, пунктирный ритм.

Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. **1.1.** Цели и задачи студии. **1.2.** Органы голосового аппарата, слух – регулятор голоса, голосообразование. **1.3.** Постановка голоса (поэтапное внедрение и освоение 1 цикла 1 комплекса фонопедических упражнений В.В. Емельянова «Артикуляционная гимнастика»).

Индивидуальные занятия.

Тема 2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. **2.1.** беседа о стилях и направлениях в музыке (рок – н – ролл, рок, популярная песня, блюз, современные обработки народных песен и опер, реп, хип – хоп, джаз, романсы). **2.3.** Упражнения 2, 3 цикла фонопедического метода В.В. Емельянова «Интонационно – фонетические» упражнения, «Голосовые сигналы доречевой коммуникации».

Индивидуальные занятия.

Тема 3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.**3.1.** Знакомство со сценой и адаптация к ней. **3.2.** Воспитание культуры поведения исполнителей при выходе на сцену и на сцене. **3.3.** Воспитание внешней культуры. **3.4.** Двигательная импровизация. Элементы сценических движений и вокальная техника.

Индивидуальные занятия.

Тема 4. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально – хоровая работа, навыки в исполнительском мастерстве **4.1.** Дыхание, виды дыхания, дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата. **4.2.** Развитие дыхания с помощью системы йога, дыхание во время выступления. Требования и необходимые навыки. **4.3.** Упражнения для артикуляционного аппарата. Дикция. Культура. Орфоэпия.

Индивидуальные занятия.

Тема 5. Сценическая хореография. **5.1.** Сценическая постановка вокальных номеров. Двигательная импровизация.

Индивидуальные занятия.

Тема 6. Музыкально – теоретическая подготовка. **6.1.** Основы музыкальной грамоты. **6.2.** Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. **6.3.** Развитие чувства ритма.

Тема 7. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. **7.1.** Открытый урок для родителей. **7.2.** Праздники, выступления. Творческие отчеты. **7.3.** Экскурсии. Концерты. Театры.

Второй год обучения.

“Смотрите, я пою” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Тема 1. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. **1.1.** Цели и задачи студии на второй год обучения. **1.2.** 1, 2 комплексы фонопедических упражнений. **1.3.** 5 цикл 3 – го комплекса фонопедических упражнений, пение вокально – хоровых упражнений 2, 3, 4, - голосных распевов, вокализов, канонов, бек - вокала

Индивидуальные занятия.

Тема 2. Овладение собственной манерой вокального исполнения. **2.1.** Работа с солистами. Совершенствование легкой подвижности голоса.

Индивидуальные занятия.

Тема 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. **3.1.** Блюз. Джаз. Негритянский спиричуэлс и

манера их исполнения. **3.2.** Великие вокалисты. Федор Иванович Шаляпин. Монсерат Кабалье. **3.3.** Звуковедение и дикция. Строй и ансамбль.

Индивидуальные занятия.

Тема 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. **4.1.** Упражнения с усложнениями ритмического движения. **4.2.** Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку. **4.3.** Современный танец.

Тема 5. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально – хоровая работа, навыки в исполнительском мастерстве. **5.1.** Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика. **5.2.** Цикл упражнений - закрепление навыка пения на дыхание. **5.3.** Упражнения для артикуляционного аппарата. Дикция. Культура. Орфоэпия.

Индивидуальное занятие.

Тема 6. Сценическая хореография. **6.1.** Сценическая постановка вокальных номеров. Двигательная импровизация.

Индивидуальное занятие.

Тема 7. Музыкально – теоретическая подготовка. **7.1.** Основы музыкальной грамоты. **7.2.** Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. **7.3.** Развитие чувства ритма.

Тема 8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. **8.1.** Открытый урок для родителей. **8.2.** Праздники, выступления. Творческие отчеты. **8.3.** Экскурсии. Концерты. Театры.

Третий год обучения.

«Звучит, поет моя душа» Приобретаются профессиональные исполнительские навыки. В репертуар включены арии, романсы, популярные произведения, голосовые импровизации, Бек – вокалы, исполнение произведений без сопровождения, хоровые произведения. Исполнительское мастерство на высоком уровне.

Тема 1. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. **1.1.** Цели и задачи студии на 3 год обучения. **1.2.** 1, 2 комплексы фонопедических упражнений. 5 цикл 3 – го комплекса фонопедических упражнений, пение вокально – хоровых упражнений 2, 3, 4, - голосных распевов, вокализов, канонов, бек - вокала **1.3.** Просмотр видеозаписи по теме «Великие вокалисты прошлого и настоящего» **1.4.** Собственная манера исполнения вокального произведения .

Тема 2. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство. **2.1.** Работа над дикцией, артикуляцией, звуковедением, звукообразованием. **2.2.** Исполнительский имидж. **Тема 3.** Знакомство с произведениями разных жанров, манерой их исполнения. Вокальные навыки. Многоголосное пение, владение техникой бек –вокал. **3.1.** Расцвет «свинга». Революция «Бопа». Группа «ДипПепл», «ПинкФлойд», «РоллингСтоунз». **3.2.** Группы «Аквариум», «Машина времени», «Браво», «ДДТ» **3.3.** Многоголосное пение. Бек – вокал. **Тема 4.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. **4.1.** Упражнения со сложными ритмическими движениями. **4.2.** Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку. **4.3.** Современный танец. **4.4.** Танцевальные ритмы. «Диско - бит», «Авто - стоп», «Диско - фанк», «Джайф», «Джаз – танец». **Тема 5.** Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция, артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально – хоровая работа, профессиональные навыки в исполнительском мастерстве. **5.1.** Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика. **5.2.** Цикл упражнений - закрепление навыка пения на дыхание. **5.3.** Упражнения для артикуляционного аппарата. Дикция. Культура. Орфоэпия.

Тема 6. Сценическая хореография **6.1.** Сценическая постановка вокальных номеров. Двигательная импровизация.

Тема 7. Музыкально – теоретическая подготовка. **7.1.** Основы музыкальной грамоты. **7.2.** Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. **7.3.** Развитие чувства ритма.

Тема 8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. **8.1.** Открытый урок для родителей. **8.2.** Праздники, выступления. Творческие отчеты **8.3.** Экскурсии. Концерты. Театры.

Учебно – тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	8
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	10
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально – хоровая работа, навыки в исполнительском мастерстве	10
5.	Сценическая хореография.	8
6.	Музыкально – теоретическая подготовка.	12
7.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	12
Итого:		70

Учебно – тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	8
2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения	8
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	10
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально – хоровая работа, навыки в исполнительском мастерстве.	10
6.	Сценическая хореография.	8
7.	Музыкально – теоретическая подготовка.	6
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	12
Итого:		70

Учебно – тематический план (третий год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими	8

	вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	10
3.	Знакомство с произведениями разных жанров, манерой их исполнения. Вокальные навыки. Многоголосное пение, владение техникой бек –вокал.	8
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	8
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция, артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально – хоровая работа, профессиональные навыки в исполнительском мастерстве.	10
6.	Сценическая хореография	6
7.	Музыкально – теоретическая подготовка.	8
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	12
Итого:		70