

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.



Программа курса внеурочной деятельности
«Волшебный лоскуток»
5 - 8 класс

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Шонохова Л.И.,
учитель технологии

ГО Красноуфимск

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия у обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Формы подведения итогов реализации программы «Волшебный лоскуток»

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности.

В результате прохождения программного материала 1 года обучения, **обучающиеся имеют представление о**

- истории старинного рукоделия – лоскутного шитья и аппликации;
- материалы, применяемые в пластике;
- технологические приемы выполнения лоскутного шитья и выполнения аппликации из различных материалов;

могут знать:

- технику безопасности при работе с иглой, ножницами, швейными булавками;
- свойства тканей;
- ручные швы;

могут уметь:

правильно организовывать рабочее место;

- отличать лицевую и изнаночную сторону ткани;
- выполнять правильную раскладку выкроек на ткани;

могут владеть:

- навыкам сметки изделия
- составлении композиционного построения узора.

К концу 2 -3 года обучения обучающиеся **имеют представление о**

- истории старинного рукоделия – аппликации;
- выполнении аппликации из различных материалов;
- машинных работах;

могут знать:

- основные и дополнительные материалы для изготовления изделий
- приемы выполнения машинных строчек;
- виды машинных швов;

могут уметь:

- определять долевую и уточную нить;
- заправлять машину
- выполнять простейшие способы сборки лоскутов

могут владеть:

- знаниями о различных видах швов
- знаниями ухода за изделиями с отделкой аппликацией и в технике лоскутного шитья.

К концу 4 года обучения обучающиеся **имеют представление о**

- различных видах лоскутного шитья;
- истории развития моды;
- выполнить изделие самостоятельно в данной технике;

могут знать:

- способы прикрепления бисера, блессток, шнура;
- особенности обработки края рисунка;
- правила подбора фурнитуры;

могут уметь:

- правильно подобрать ткань и подготовить её к работе;
- увеличивать и уменьшать выкройки;
- выполнять окончательную отделку изделия;

могут владеть:

- технологией выполнения различных видов аппликации и лоскутного шитья;
- культурой оформления своей работы.

Условия для реализации программы – является помещение с хорошим освещением и вентиляцией. Кабинет должен быть удобным для занятий, оборудованным швейными машинами, раскройным столом, классной доской, местом для утюжильных работ.

Материалом для изготовления изделий служат: цветная бумага, картон, различные виды ткани (хлопок, шерсть, габардин), мех, фетр, сукно.

Обучающимся необходимо для работы альбом, где выполняются эскизы изделий, зарисовки новых моделей; тетрадь для записей правил правил и последовательности изготовления каждого изделия.

На первых занятиях обучающиеся знакомятся с правилами поведения, планом работы, образцами, учебным помещением, инструментами и материалами.

Приступая к практической работе, для обучающихся проводятся инструктажи по технике безопасности: в начале работы - Вводный инструктаж, во время работы – Текущий инструктаж, по окончании работы – Заключительный инструктаж.

По результатам обучения за первый год проводится итоговое занятие, на котором каждый обучающийся представляет свою работу. Такой подход позволяет проявить свои способности наиболее ярко и в том виде деятельности, который ему ближе. По окончании второго и третьего года обучения, итоговое занятие проходит в форме защиты творческого проекта. Каждый обучающийся представляет изделие, эскиз, по которому выполнена работа, и небольшой устный комментарий.

Способы проверки знаний по курсу:

- выполнения заданий по карточкам;
- выполнение контрольных заданий с написанием условных обозначений;
- знание правильности выполнения технологической обработки изделий.

Формой подведения итогов реализации программы является мониторинг знаний и умений обучающихся. Итогом работы деятельности обучающихся являются итоговые работы, конкурсы

и выставки, организованные в Центре детского творчества, муниципального и регионального уровня. Лучшие работы отмечаются дипломами, грамотами, благодарностями.

Ожидаемые результаты:

- главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок;
- дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области декоративно-прикладного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала;
- у детей развивается воображение, образное мышление, интеллект, фантазия, формируются познавательные интересы.
- ребята познакомятся с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Содержание курса внеурочной деятельности

1-й год обучения

1. Основы декоративного искусства

1. Вводное занятие. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества народов нашей страны.
2. Краткая история создания изделий из лоскутков. Традиции в искусстве народов нашей страны. Демонстрация образцов и изделий. Связь с направлениями современной моды. Возможности лоскутной пластики.
3. Материалы для лоскутной пластики. Подготовка материалов к работе. Декатировка ткани. Накрахмаливание ткани. Инструменты, приспособления, шаблоны.
4. Рабочее место. Правила поведения учащихся. Правила техники безопасности.
5. Изготовление шаблонов из картона. Составление эскизов. Разработка банка идей.

2. Основы композиции

1. Композиция, ритм, раппорт, орнамент. Симметричное построение узора. Определение места и размера узора в изделии. Пропорции элементов.
2. Цветовой тон. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Дополнительные цвета. Выполнение эскиза в цвете. Способы увеличения рисунка.
3. Выбор схемы с помощью компьютерной программы. Работа с компьютерной программой.
4. Подбор ткани по цвету, фактуре и рисунку. Составление мозаики из ткани.

3. Основы материаловедения

1. Классификация текстильных волокон. Определение натуральных и синтетических тканей.
2. Свойства тканей. Физико-химические свойства волокон. Технологические свойства растительных и химических волокон. Эксплуатационные свойства тканей. Определение свойств тканей.

3. Изучение свойств нитей основы и утка. Определение лицевой, долевой нити в ткани. Определение в ткани вида переплетения.

4. Влажно- тепловая обработка различных тканей. Тканые и нетканые материалы. Материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.

4. Технология выполнения изделий в лоскутной технике

1. Традиционный шестиугольный орнамент. Косые ручные стежки. Посадка лоскутков на бумажную подкладку.

2. Соединение лоскутков. Потайной шов. Отделка. Изготовление мотивов орнаментов. Соединительные машинные швы. Краевые машинные швы. Декоративные швы. Выполнение образцов.

3. Ускоренные техники. Треугольники. Выполнение образцов. Из отдельных полос. Выполнение «лабиринта» из полос. Блоки. Выполнение узора из блоков. Узор «изба». Выполнение образца. Узор «пирамиды». Выполнение образца. Узор «кирпичики». Выполнение образцов. Узор «дома». Выполнение образца. Узор «бабочки». Выполнение образца.

4. Сборка блоков. Сборка лицевой стороны. Использование прокладочных материалов. Соединение слоев.

5. Виды стежки. Выполнение образца ручной стежки. Машинная стёжка. Выполнение прямолинейной стежки. Выполнение фигурной стежки. Стежка по рисованному контуру.

6. Отделка изделия. Обработка косой бейкой. Обработка каймой.

5. Изготовление изделий в технике лоскутной пластики

1. Выбор рисунка. Выполнение эскиза в цвете. Изготовление шаблонов. Подбор ткани по фактуре и цвету. Раскрой по шаблонам. Изготовление декоративной салфетки. Технология соединения деталей между собой. Изготовление лицевой части салфетки. Использование прокладочных материалов. Технология соединения слоев с подкладкой. Отделка изделия.

2. Настенный коврик. Выполнение эскиза. Изготовление шаблонов. Подготовка и раскрой ткани. Соединение деталей между собой. Соединение в блоки центральной части. Соединение в блоки. Выполнение лицевой стороны панно.

Выполнение каймы. Соединение лицевой стороны с прокладкой и подкладкой. Выполнение ручной стежки. Окантовка изделия. Оформление в рамку.

3. Изготовление покрывала (пледа). Выбор рисунка. Выполнение эскиза в цвете. Изготовление шаблонов. Раскрой ткани. Соединение деталей между собой. Соединение в блоки центральной части.

Выполнение лицевой стороны панно. Изготовление изделия. Выполнение каймы. Сборка слоёв. Использование прокладочных материалов. Работа с неткаными материалами. Выполнение машинной стёжки. Выполнение ручной стежки. Окантовка изделия.

4. Окончательная отделка изделия. Художественное оформление изделия. Изготовление кистей, плетение шнура.

6. Защита творческих работ

Презентация проекта. Составление технологической карты. Оценка проектных работ. Выработка критериев оценки.

**Тематическое планирование
(1 год)**

№ п./п.	Тема	Всего часов
1	Раздел 1. Основы русского декоративного искусства Вводное занятие.	2
2	Традиции в искусстве народов нашей страны.	2
3	Материалы для лоскутной пластики.	2
4	Изготовление шаблонов из картона.	2
5	Раздел 2. Основы композиции Композиция, ритм, раппорт, орнамент.	2
6	Цветовой тон.	2
7	Выбор схемы с помощью компьютерной программы.	2
8	Подбор ткани по цвету, фактуре и рисунку.	2
9	Раздел 3. Основы материаловедения Классификация текстильных волокон.	2
10	Свойства тканей.	2
11	Изучение свойств нитей основы и утка.	2
12	Изучение свойств нитей основы и утка.	2
13	Влажно - тепловая обработка тканей.	2
14	Тканые и нетканые материалы.	2
15	Раздел 4. Технология выполнения изделий в лоскутной технике Традиционный шестиугольный орнамент.	2
16	Соединение лоскутков.	2
17	Ускоренные техники. Выполнение образцов	2
18	Ускоренные техники. Выполнение образцов	2
19	Сборка блоков.	2
20	Виды стежков.	2
21	Отделка изделия. Обработка косой бейкой.	2
22	Отделка изделия. Обработка косой бейкой.	2
23	Раздел 5. Изготовление изделий в технике лоскутной пластики. Выбор рисунка.	2
24	Выполнение эскиза в цвете.	2
25	Выполнение эскиза в цвете.	2

26	Русский народный костюм в лоскутной технике -верхней одежды «душегреи».	2
27	Русский народный костюм в лоскутной технике -верхней одежды «душегреи».	2
28	Русский народный костюм в лоскутной технике -верхней одежды «душегреи».	2
29	Изготовление изделия.	2
30	Изготовление изделия.	2
31	Изготовление изделия.	2
32	Изготовление изделия.	2
33	Презентация проектного изделия.	2
34	Презентация проектного изделия.	2
35	Презентация проектного изделия.	2
	Итого:	70 ч

Содержание курса внеурочной деятельности **2-й год обучения**

Раздел 1. Основы русского декоративного искусства

1. Введение. Правила поведения учащихся. Правила техники безопасности.

Задачи и планы народного декоративно-прикладного рукоделия. Рукоделие – один из видов декоративно-прикладного искусства. Народные художественные промыслы.

Исторически сложившиеся промыслы, их региональное расположение. Особенности местных промыслов.

2. Рукоделие от древности до современности. Методы выражения рукоделием нравов и традиций разных народов. Аппликация – один из видов рукоделия. Отличительные особенности российской аппликации. Демонстрация образцов и изделий.

3. Организация рабочего места. Материалы для аппликации. Подготовка материалов к работе. Необходимые инструменты и приспособления для работы с аппликацией. Сырье и нитки, их волокнистый состав и физико-механические свойства. Определение сырьевого состава материалов. Сочетание аппликации с разными видами вышивки. Зарисовка аппликаций из журналов.

Раздел 2. Основы композиции

1. Выполнение эскиза. Композиция, ритм, раппорт, орнамент. Определение места и размера узора в изделии. Пропорции элементов. Цветовой тон. Правила сочетания аппликации с вышивкой. Правила подбора фурнитуры. Выполнение эскиза в цвете (контрольный и из картона).

2. Способы увеличения рисунка. Выбор рисунка с помощью компьютерной программы. Работа с компьютерной программой. Изготовление лекал.

Раздел 3. Элементы материаловедения

- 1.Использование различных материалов. Свойства трикотажа, сетки, канвы. Особенности обработки осыпающихся и не осыпающихся тканей. Особенности отделки изделий из разных тканей. Правила работы с пухом, мехом, кожей.
2. Правила ухода за изделиями с отделкой из аппликации. Утюжильные работы. Выполнение утюжки. Декатировка ткани. Использование желатина для тонких тканей. Раскрой деталей из различных тканей.

Раздел 4. Виды аппликаций

1. Аппликация из бумаги. Предметная аппликация. Симметричное строение из одноцветной бумаги. Многоцветные аппликации. Декоративная аппликация. Аппликация с подклеиванием канта. Сюжетная аппликация. Выполнение образцов.
2. Аппликация из волокнистых материалов. Аппликации на твердой основе (из веревки, шнура, шпагата). Аппликация на мягкой основе. Аппликация на объемных жестких формах. Выполнение образцов всех видов аппликаций. Выполнение «Декоративной бутылки».
- 3.Аппликация из ткани на твердой основе. Пришивание ручными стежками. Ручные швы и строчки (тамбурный, петельный). Пришивание машинными швами. Выполнение машинного шва «зигзаг».
4. Аппликация на ткани. Съемная аппликация. Выполнение образца. Термическая аппликация. Выполнение образца.
- 5.Сочетание аппликации с вышивкой. Выполнение образца. Сочетание с бисером и блестками.
6. Аппликация из меха. Аппликация из кожи. Аппликация из пуха. Знакомство с аппликацией из соломы. Выполнение образцов.

Раздел 5. Изготовление изделий в технике аппликация

1. Аппликация из бросового материала. Костюмы разных эпох. Оригинальные подарки. Основы макетирования. Используемый материал (фантики, фольга, лоскутки, бусинки). Природные материалы (крупа, семена, веточки). Клеящие составы.
- 2.Инструменты и приспособления. Изготовление выкроек. Условные обозначения. Последовательность выполнения операций.
3. Изготовление изделия (кукла в наряде эпохи). Покраска деталей. Выполнение туловища. Выполнение прически. Изготовление платья. Крепление деталей. Выполнение аксессуаров. Оформление лица. Выполнение макета. Оформление готового изделия.
- 4.Изготовление плоскостной аппликации. Выбор рисунка для салфетки. Выполнение эскиза общего вида. Уменьшение или увеличение рисунка. Установка размера аппликации. Выполнение контрольного эскиза. Изготовление лекал. Учет прибавок. Подбор ткани по фактуре и цвету. Раскрой по лекалам. Изготовление декоративной салфетки. Сборка деталей. Термический способ выполнения аппликации. Выполнение салфетки. Выполнение аппликации. Изготовление декоративной салфетки. Отделка мелких деталей вышивкой. Отделка изделия. Отделка края изделия.
- 5.Рельефная аппликация. Составление эскиза. Выбор ткани. Раскрой деталей. Выбор машинной строчки. Выполнение строчки - риф («ёлочка»). Выполнение лепестковой строчки («столбик»). Выполнение гребенчатой строчки («суперёлочка»). Выполнение специальной оверлочной строчки («наконечник стрелы»). Выполнение тамбурной оверлочной косой строчки. Выполнение специальной строчки для трикотажа («эластичный зигзаг»). Выполнение перьевидной строчки. Набивка деталей синтепоном. Выполнение аппликации.

6.Изготовление панно в технике объемная аппликация. Изготовление панно. Использование бисера. Использование паёток. Использование шерстяных ниток. Использование декоративных элементов. Изготовление изделия. Натяжка на подрамник. Оформление в раму.

7.Аппликация на мягкой основе. Использование атласных лент. Изготовление шаблона для наволочки. Крепёж верхнего ряда. Выполнение нечётных рядов. Выполнение чётных рядов. Переплетение лентами. Создание оригинальных орнаментов. Закрепление первой стороны наволочки. Изготовление второй стороны наволочки. Соединение деталей наволочки. Окончательная отделка изделия.

Раздел 6. Ремонт износившейся одежды

1. Накладная аппликация из ткани. Выбор оптимального размера. Определение подходящего рисунка. Выбор материала. Физико-механические свойства материала. Износостойкость материала. Раскрой деталей аппликации. Выполнение ремонта накладной аппликацией. Использование термического способа. Ручные стежки.

2. Аппликация из кожи. Выбор кожи. Выбор рисунка. Перевод рисунка на бумагу. Крепёж кожи на выкройку и на ткань. Выстрачивание детали швом «зигзаг». Отделка изделия. Выполнение образцов.

Раздел 7. Рамки для аппликации

1.Рама из нескольких слоев картона. Изготовление квадратной рамы. Декорирование рамы цветными обоями. Рама из пялец. Инструменты и приспособления. Декорирование шерстяными нитками. Рамка из лент. Клеящие материалы. Оформление рамки. Объемные рамки. Рамка из тонкого листа фанеры. Придание объема. Декорирование кружевом.

Раздел 8. Защита творческих работ

1.Составление технологической карты. Выработка критериев оценки. Оценка проектных работ. Презентация проекта. Защита проекта. Самоанализ выполненной работы.

Тематическое планирование

(2 год)

№ п./п.	Тема	Всего часов
1	Раздел 1.Основы русского декоративного искусства. Введение. Исторически сложившиеся промыслы. Особенности местных промыслов.	2
2	Особенности местных промыслов.	2
3	Рукоделие от древности до современности. Аппликация – один из видов рукоделия.	2
4	Аппликация – один из видов рукоделия.	2
5	Материалы для аппликации.	2
6	Материалы для аппликации.	2
7	Раздел 2. Основы композиции Выполнение эскиза. Композиция, ритм.	2

8	Способы увеличения рисунка.	2
9	Способы увеличения рисунка.	2
10	Раздел 3. Элементы материаловедения Использование различных материалов.	2
11	Уход за изделиями с отделкой из аппликации.	2
12	Раздел 4. Виды аппликаций Аппликация из бумаги.	2
13	Аппликация из волокнистых материалов.	2
14	Аппликация из волокнистых материалов.	2
15	Аппликация из ткани на твердой основе.	2
16	Аппликация из ткани на твердой основе. Художественное оформление костюма.	2
17	Съемная аппликация.	2
18	Аппликация на ткани.	2
19	Виды декоративно-прикладного искусства.	2
20	История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла.	2
21	Виды традиционных ремёсел.	2
22	Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей.	2
23	Практическая работа: подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.	2
24	Изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.	2
25	Практическая работа: выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций;	2
26	Практическая работа: создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам.	2
27	Практическая работа: компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка.	2
28	Практическая работа: подбор вариантов композиционного решения шарфа: основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия; основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа.	2
29	Практическая работа: выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись».	2
30	Практическая работа: подбор вариантов композиционного решения шарфа: основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия.	2
31	Значение орнамента. Орнамент в одежде.	2

32	Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов.	2
33	Основы графического моделирования изделий.	2
34	Практическая работа: выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.).	2
35	Практическая работа: выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.).	2
	ИТОГО:	70

Тематическое планирование (3 год)

№ п./п.	Тема	Всего часов
1	Раздел 1. Свойства и возможности лоскутка Свойства ткани. Технологические свойства лоскутка.	2
2	Механические свойства лоскутка.	2
3	Технологические свойства лоскутка. Механические свойства лоскутка.	2
4	Новые технологии в производстве тканей.	2
5	Азбука ткани.	2
6	Раздел 2. Модели одежды из лоскутков	2
7	Разработка моделей одежды.	2
8	Эскизная разработка моделей.	2
9	Конструирование.	2
10	Построение чертежей и выкроек.	2
11	Выполнение шаблонов.	2
12	Раскрой треугольников и квадратов из ткани.	2
13	Сборка изделия.	2
14	Сборка изделия.	2
15	Сборка лицевой части 1 детали.	2
16	Сборка лицевой части 2 детали.	2
17	Сборка лицевой части 3 детали.	2
18	Сборка лицевой части 4 детали.	2

19	Посадка на подкладку.	2
20	Раскрой деталей по выкройкам.	2
21	Обработка изделия. Обработка горловины изделия. Обработка рукавов изделия. Обработка карманов, поясов.	2
22	Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия. Художественная обработка изделия.	2
23	Раздел 3. Лоскутные фантазии для карнавала Карнавальные костюмы.	2
24	Разработка моделей. Подбор материалов. Построение чертежей карнавальных костюмов. Раскрой деталей.	2
25	Обработка деталей костюма. Сборка деталей костюма.	2
26	Карнавальные костюмы. География карнавалов. Венецианские карнавалы. Разработка эскизов	2
27	Разработка моделей. Подбор материалов. Построение чертежей карнавальных костюмов. Раскрой деталей.	2
28	Обработка деталей костюма. Сборка деталей костюма.	2
29	Оформление готового платья. Окончательная отделка платья. Выполнение головного убора. Сборка деталей. Оформление готового головного убора.	2
30	Художественное оформление костюма. Окончательная отделка изделия.	2
31	Художественное оформление костюма. Окончательная отделка изделия.	2
32	Раздел 4. Проектирование. Защита проекта. Выработка критериев оценки выполненной работы.	2
33	Презентация работы.	2
34	Защита проекта.	2
35	Оценка проектных работ.	2
	ИТОГО:	70ч

Содержание курса внеурочной деятельности

4 год обучения

Раздел 1. Модели одежды из лоскутков

1. Основы моделирования. Разработка моделей одежды. Эскизная разработка моделей.
2. Конструирование. Построение чертежей и выкроек. Выполнение шаблонов. Раскрой треугольников и квадратов из ткани.
3. Сборка изделия. Сборка лицевой части 1 детали. Сборка лицевой части 2 детали. Сборка лицевой части 3 детали. Сборка лицевой части 4 детали. Посадка на подкладку. Раскрой деталей по выкройкам.

4. Обработка изделия. Обработка горловины изделия. Обработка рукавов изделия. Обработка карманов, поясов. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия. Художественная обработка изделия.

Раздел 2. Лоскутные фантазии для карнавала.

1. Карнавальные костюмы. География карнавалов. Венецианские карнавалы. Разработка эскизов.

2. Разработка моделей. Подбор материалов. Построение чертежей карнавальных костюмов. Раскрой деталей.

3. Обработка деталей костюма. Сборка деталей костюма.

4. Оформление готового платья. Окончательная отделка платья. Выполнение головного убора. Сборка деталей. Оформление готового головного убора.

5. Художественное оформление костюма. Окончательная отделка изделия.

Раздел 3. Проектирование. Защита проекта.

1. Выработка критериев оценки выполненной работы.

2. Презентация работы. Защита проекта. Оценка проектных работ.

Тематическое планирование

(4 год)

№ п.п.	Тема	Всего часов
1	Раздел 1. Модели одежды из лоскутков Основы моделирования.	2
2	Конструирование. Построение чертежей и выкроек. Выполнение шаблонов.	2
3	Основы моделирования.	2
4	Разработка моделей одежды. Эскизная разработка моделей.	2
5	Выполнение шаблонов. Раскрой треугольников и квадратов из ткани.	2
6	Сборка изделия. Сборка лицевой части 1 детали.	2
7	Сборка лицевой части 2 детали.	2
8	Сборка лицевой части 3 детали.	2
9	Сборка лицевой части 4 детали.	2
10	Посадка на подкладку.	2
11	Посадка на подкладку. Раскрой деталей по выкройкам.	2
12	Раздел 2. Лоскутные фантазии для карнавала Обработка деталей костюма.	2
13	Сборка деталей костюма.	2
14	Обработка деталей костюма.	2
15	Обработка деталей костюма. Обработка горловины изделия.	2

16	Обработка рукавов изделия.	2
17	Обработка рукавов изделия.	2
18	Обработка карманов, поясов. Современные формы традиционного лоскутного шитья.	2
19	Обработка карманов, поясов.	2
20	Обработка низа изделия.	2
21	Обработка низа изделия.	2
22	Разработка моделей. Разработка эскизов головного убора.	2
23	Разработка моделей.	2
24	Подбор материалов.	2
25	Обработка деталей головного убора костюма.	2
26	Художественная обработка деталей головного убора костюма.	2
27	Обработка деталей головного убора костюма.	2
28	Сочетание лоскута по структуре ткани и цветовому решению.	2
29	Технологические основы лоскутного шитья. Приемы работы с текстильным материалом.	2
30	Раздел 3. Проектирование Выработка критериев оценки выполненной работы.	2
31	Отделочные материалы: тесьма, шнур, сутаж. Вышивка элементов народного костюма.	2
32	Украшение изделий бисером, бусами, стеклярусом.	2
33	Защита проектного изделия.	2
34	Изучение уровня освоения детьми знаний и умений по образовательной программе «Лоскутная пластика».	2
35	Изучение уровня освоения детьми знаний и умений по образовательной программе «Лоскутная пластика».	2
	ИТОГО:	70 ч

