

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 28 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СШ 2
В. Иглина
Приказ № 47/4 от 31.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область Искусство

Учебный предмет Музыка

Класс 5-7

ГО Красноуфимск

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно

полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-

Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Музыка рассказывает обо всем.	1
Древний союз.		
2.	Истоки.	1
3.	Искусство открывает мир.	1
4.	Искусства различны, тема едина.	1
Музыка и литература. Слово и музыка.		
5.	Два великих начала искусства.	1
6.	Стань музыкою, слово!	1
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
8.	Музыкальная палитра.	1
Песня.		
9.	Песня – верный спутник человека.	1
10.	Мир русской песни.	1
11.	Песни народов мира.	1
Романс.		
12.	«Романса трепетные звуки...»	1

13.	Мир человеческих чувств.	1
Хоровая музыка.		
14.	Народная хоровая музыка.	1
15.	Хоровая музыка в храме.	1
16.	Что может изображать хоровая музыка?	1
17.	Вокально-хоровая музыка – поет душа.	1
Опера.		
18.	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки.	1
19.	Из чего состоит опера?	1
Балет.		
20.	Единство музыки и танца.	1
21.	«Русские сезоны» в Париже.	1
Музыка звучит в литературе.		
22.	Музыкальность слова.	1
23.	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке.		
24.	Живописность искусства.	1
25.	Музыка – сестра живописи.	1
Музыкальные портрет.		
26.	Может ли музыка выразить характер человека?	1
Пейзаж в музыке.		
27.	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
28.	«Музыкальные краски» в произведениях художников импрессионистов.	1
«Музыкальная живопись» сказок и былин.		
29.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1
30.	Сказочные герои в музыке.	1
31.	Тема богатырей в музыке	1
Музыка в произведениях изобразительного искусства.		
32.	Что такое музыкальность в живописи.	1
33.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1
34.	«Льется музыка, музыка, музыка...»	1
35.	Пусть музыка звучит нам во благо.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	«Музыка души».	1
«Тысяча миров» музыки		
2.	Наш вечный спутник - музыка.	1
3.	Искусство и фантазия.	1
4.	Искусство – память человечества.	1
5.	В чем сила музыки?	1
6.	Какой бывает музыка?	1
7.	Волшебная сила музыки.	1
8.	Музыка объединяет людей.	1
9.	Тысяча миров музыки. Обобщающий урок.	1
Как создается музыкальное произведение.		
10.	Единство музыкального произведения.	1
Ритм.		

11.	Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире.	1
12.	О чем рассказывает музыкальный ритм?	1
13.	Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры.	1
14.	Диалог метра и ритма.	1
15.	Темп в музыке.	1
16.	От адажио к престо.	1
Мелодия.		
17.	Мелодия – душа музыки	1
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.	1
Гармония.		
20.	Что такое гармония в музыке?	1
21.	Два начала гармонии.	1
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1
23.	Красочность музыкальной гармонии.	1
Полифония.		
24.	Мир образов полифонической музыки.	1
25.	Философия фуги.	1
Фактура.		
26.	Какой бывает музыкальная фактура.	1
27.	Пространство фактуры.	1
Тембры.		
28.	Тембры – музыкальные краски.	1
29.	Соло и тутти.	1
Динамика.		
30.	Громкость и тишина в музыке.	1
31.	Тонкая палитра оттенков.	1
«Чудесная тайна музыки»		
32.	Чудесная тайна музыки. По законам красоты.	1
33.	По законам красоты.	1
34.	«В чем сила музыки?»	1
35.	Музыка радостью нашей стала.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС (1 час в неделю)

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении. Музыку трудно объяснить словами.	1
Содержание в музыке.		
2.	Что такое музыкальное содержание? В чем состоит сущность музыкального содержания?	1
«Каким бывает музыкальное содержание».		
3.	Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
4.	Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1
5.	Когда музыка не нуждается в словах. Содержание в музыке. Обобщающий урок.	1
«Музыкальный образ».		
6.	Лирические образы в музыке.	1

7.	Драматические и эпические образы в музыке.	1
«О чем рассказывает музыкальный жанр».		
8.	«Память жанра». Такие разные песни, танцы и марши.	1
9.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1
Что такое музыкальная форма?		
10.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
Виды музыкальных форм.		
11.	От целого к деталям. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
12.	Музыкальный шедевр в шестнадцать тактах (период). О роли повторов в музыкальной форме.	1
13.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
14.	«Ночная серенада» А. Пушкина – М. Глинки: трехчастная форма.	1
15.	Многомерность образа: форма рондо.	1
16.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1
«Музыкальная драматургия».		
17.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
18.	Музыка в развитии. Музыкальный порыв.	1
19.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1
20.	Музыкальная драматургия балетного спектакля.	1
21.	Симфония - жанр музыкального искусства. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
О традиции в музыке.		
22.	Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».	1
Вечные темы в музыке. «Сказочно – мифологические темы в музыке».		
23.	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: Н. Римского – Корсакова «Снегурочка».	1
24.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
«Мир человеческих чувств».		
25.	Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
26.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
27.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
28.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1
«В поисках истины и красоты».		
29.	Мир духовной музыки.	1
О современности в музыке.		
30.	Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты в музыке.	1
31.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
32.	Новые области в музыке 20 века. Джазовая музыка.	1
33.	Лирические страницы советской музыки.	1
34.	Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Г. Свиридов «Любовь святая»	1
35.	Музыка всегда остается.	1

7 КЛАСС (0, 5 часа в неделю)

№	Тема урока	Кол-во часов
Содержание в музыке.		
1.	Содержание в музыке.	1
2.	Что такое музыкальное содержание? В чем состоит сущность музыкального содержания?	1
«Музыкальный образ».		
3.	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке.	1
4.	Драматические и эпические образы в музыке.	1
«О чем рассказывает музыкальный жанр».		
5.	«Память жанра». Такие разные песни, танцы и марши.	1
Что такое музыкальная форма? Виды музыкальных форм.		
6.	Что такое музыкальная форма? Виды музыкальных форм.	1
7.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1
«Музыкальная драматургия».		
8.	«Музыкальная драматургия».	1
9.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1
10.	Музыкальная драматургия балетного спектакля.	1
11.	Симфония - жанр музыкального искусства. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
О традиции в музыке.		
12.	О традиции в музыке. Музыка «старая» и «новая».	1
Вечные темы в музыке. «Сказочно – мифологические темы в музыке».		
13.	Вечные темы в музыке. «Сказочно – мифологические темы в музыке».	
«Мир человеческих чувств».		
14.	«Мир человеческих чувств». «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
«В поисках истины и красоты».		
15.	«В поисках истины и красоты». Мир духовной музыки.	1
О современности в музыке.		
16.	О современности в музыке. Новые области в музыке 20 века.	1
	Итого	16 часов