

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»

Обсуждена на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
директор MAOU SSh 2
Л.А. Адыева Л.А. Адыева
«31» августа 2023 года
Приказ № 56/3

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр моды»**

Возраст: 11-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Шонохова Л.И.,
педагог дополнительного образования

г. Красноуфимск
2023 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков, расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира. Позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера и хореографа, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, технологией.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «3D-моделирование» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
7. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Уставом МОУ СШ 2 (далее - учреждение);
10. Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «3D моделирование» имеет *художественную направленность*.

Практическая значимость программы заключается в её практической направленности. Занятия в творческом объединении «Театр мод» способствуют

трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их кругозора, становлению интереса к рабочим профессиям швейного производства и дальнейшей профессиональной ориентации.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном "Я". Подростки стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности. Шитье развивает воображение и пространственное мышление, тренирует мелкую моторику, внимание и усидчивость. Подросткам, которые уже имеют представление о кройке и шитье, а также определенные навыки, полученные на уроках технологии, проявляют интерес к созданию собственных авторских коллекций одежды. Найти свой образ для костюма – это очень занимательное для детей данного возраста занятие. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе, составляет от 8-ми до 15-ти человек.

Срок освоения - 2 года.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 академических часа 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут. Продолжительность перемен – 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания учебного кабинета.

Формы обучения: очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем дополнительной общеразвивающей программы: 140 часов за 2 года, 2 часа в неделю, 68 часов в течение года.

Виды занятий: рассказ, беседа, объяснение, практическая работа, демонстрация наглядного материала, игра, круглые стол, мастер-класс, использование ТСО (просмотр фильмов, работа с электронными приложениями, интернет-ресурсами и т.д.) практические занятия и демонстрация моделей.

Результатом реализации программы является создание ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, а сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе.

Уровневость программы: традиционная.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: формирование у обучающихся практических навыков моделирования, конструирования, декорирования, пошива и демонстрации моделей одежды.

Задачи программы:

1. Сформировать теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров, моделирования.
2. Развивать творческие способности обучающихся через приобретение навыков дефиле, сценического движения, конструирования, моделирования, дизайна и декорирования одежды.
3. Развивать у обучающихся художественное воображение, эстетический вкус, образное перевоплощение.
4. Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта.
5. Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план (первый год обучения)

№	Название тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Ассортимент швейных изделий.	2	1	1	Устный опрос
2.	Основные теоретические сведения о материаловедении.	2	1	1	Викторина
3.	Композиция и дизайн костюма.	4	1	3	Наблюдение
4.	Виды ручных швов. ТБ организация рабочего места.	2	1	1	Опрос
5.	Материаловедение.	4	1	3	Анализ швейных материалов
6.	Швейные машины.	8	1	7	Опрос, выставка
7.	Основные теоретические сведения о работе швейной машины «Janome», оверлока.	4	1	3	наблюдение
8.	Конструирование и моделирование поясного изделия.	6	1	5	наблюдение
9.	Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.	2	1	1	Викторина
10.	Работа с журналами мод.	4	1	3	наблюдение
11.	Раскрой швейного проектного изделия.	4	1	3	Наблюдение
12.	Технологическая последовательность обработки изделия.	12	2	10	опрос
13.	Окончательная отделка изделия. ВТО.	4	1	3	Фронтальный опрос, анализ и демонстрация готовых изделий
14.	Дефиле, подиумный шаг.	4	1	3	Творческий отчет, выставка
15.	Прическа и макияж для сценического костюма.	4	1	3	Демонстрация готовых изделий
16.	Защита творческого проекта.	4	1	3	Защита творческого проекта
	Итого:	68	17	53	

Учебный план (второй год обучения)

№	Название тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Основные теоретические сведения о материаловедении.	3	1	2	Викторина
2.	Значение текстильной промышленности и перспективы её развития.	4	1	3	Фронтальный опрос
3.	Группировка материалов для изготовления одежды, требования к одежде.	4	1	3	Тематический кроссворд
4.	Правила выполнения ручных стежков, технические условия и время их применения.	2	1	1	Беседа, выставка
5.	Оборудование швейной мастерской.	2	1	1	Устный опрос
6.	Виды строчек, получаемых на швейных машинах.	4	1	3	Выставка
7.	Основные стили в одежде и современные направления моды.	4	1	3	Беседа
8.	Разработка авторской коллекции.	4	1	3	Выставка
9.	Технология пошива плечевой одежды (платья).	4	1	3	Срез знаний, анализ продуктивной деятельности
10.	Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани.	4	1	3	Наблюдение
11.	Технология пошива изделия плечевого изделия (коллективный творческий проект).	23	5	18	Анализ и демонстрация готовых изделий
12.	Выбор и создание аксессуаров к одежде.	4	1	3	Выставка
13.	Дефиле, подиумный шаг.	4	1	3	Демонстрация готовых изделий
14.	Защита творческого проекта.	4	1	3	Творческий отчет, выставка
	Итого:	68	18	52	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Ассортимент швейных изделий.

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Практика. Оформление каталога с образцами современных тканей.

Техника безопасности при работе с электроприборами. Инструктаж: о безопасности труда обучающихся в мастерской; при работе на швейной машине; за работой с электрическим утюгом.

Тема 2. Основные теоретические сведения о материаловедении.

Теория. Текстильные волокна, их свойства и строение. Значение текстильной промышленности и перспективы её развития.

Практика. Группировка материалов для изготовления одежды, требования к одежде. Определить вид ткани.

Тема 3. Композиция и дизайн костюма

Теория. Дизайн как область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Возникновения дизайна. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Понятие о композиции в дизайне. Основные средства композиции. Виды композиции – фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

Практика: Просмотр классических вариантов костюма. Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов, подбор цветов по колориту. Изготовление эскизов и макетов костюмов.

Тема 4. Виды ручных швов. ТБ организации рабочего места.

Теория. Понятия «ручной» «машинный шов». Рациональной организации труда на рабочем месте. Основные виды ручных стежков: сметочный, обметочный. Ручные и машинные швы: двойной, запошивочный, надстрочный. Приемы выполнения: сметочных, обметочных швов. Специальные ручные стежки, их применение.

Практика. Оформление каталога с образцами современных тканей.

Тема 5. Материаловедение.

Теория. Краткие сведения о производстве тканей. Основы производства текстильных изделий. Строение и состав тканей, используемых для изготовления швейных изделий. Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого и швейного производства. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями для ручных работ.

Практика. Определение натуральных и синтетических тканей, виды переплетения лицевой и изнаночной сторон. Способы определения натуральных и синтетических тканей. Уход за тканями. Окраска и рисунок тканей.

Тема 6. Швейные машины.

Теория. Швейная машина: назначение основных специальных деталей машины (иглы, челнока, двигателя ткани, шпульки и т.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине.

Практика. Наматывание нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток, регулировка величины стежка. Упражнения на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса).

Тема 7. Основные теоретические сведения о работе швейной машины фирмы «Janome», оверлока «Janome».

Теория. Технологическая и заводская классификация швейных машин. Виды строчек, получаемых на швейных машинах. Электропривод швейных машин. Безопасность труда. Контроль за работой оборудования. Уход за швейными машинками.

Практика. Отработка строчек, получаемых на швейной машине и оверлоке фирмы «Janome». Чистка и смазка швейных машин.

Тема 8. Конструирование и моделирование поясного изделия.

Теория. Общие сведения об одежде. Направление моды. Что такое одежда, костюм, гардероб, аксессуары? Стили и силуэты.

Практика. Каноны и модули в построении фигуры. Рисунок взрослой фигуры с соблюдением пропорций фигуры человека.

Тема 9. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.

Теория. Порядок снятия основных мерок с фигуры, их виды и условное обозначение на чертеже. Методика снятия измерений с конкретной фигуры.

Практика. Расчёт и построение чертежа швейного изделия.

Тема 10. Работа с журналами мод.

Теория. Основные теоретические сведения о работе с журналами мод.

Практика. Перенос выкроек с журнала и подгонка их на свой размер.

Тема 11. Раскрой швейного проектного изделия.

Теория. Основные теоретические сведения о последовательности раскроя юбки.

Практика. Провести раскрой юбки. Проверка и подготовка кроя к обработке (проверка наличия кроя, проверка линий деталей кроя в соответствии с рисунком или образцом модели, разметка на деталях кроя мест расположения вытачек, складок, карманов и других видов отделки, обмеловка и обрезка деталей кроя) перенести вытачки и складки.

Тема 12. Технологическая последовательность обработки швейного изделия.

Теория. Технология обработки верхнего среза изделия (юбка): поясом, обтачкой, резинкой. Основные теоретические сведения о поясах и их значении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ. Основные теоретические сведения о способах обработки нижнего среза юбки и брюк разными способами. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами.

Практика. Процесс изготовления швейного изделия в фольклорном стиле. Обработка верхнего среза изделия (юбка, брюки). Подготовка деталей к сборке изделий, последовательность монтажных операций. Подготовка деталей кроя к примерке (перевод контурных линий).

Тема 13. Окончательная отделка изделий. ВТО.

Теория. Основные теоретические сведения о способах обработки нижнего среза юбки и брюк разными способами. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ. ВТО.

Практика. Обработка нижнего среза изделия по выбору: «швом вподгибку с закрытым и открытым срезом», «обработка низа тесьмой», «обработка низа юбки швом «козлик»», «обработка низа юбки окантовочным швом». ВТО.

Тема 14. Подиумный шаг. Дефиле.

Теория. Подиумный шаг (дефиле). Характеристика, импровизация элементов шага и своеобразие композиции. Классический стиль походки – стойка, позиция рук, ног, основные шаги, повороты.

Практика. Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Составление каждому обучающемуся комбинации шагов в данном стиле.

Тема 15. Прическа и макияж для сценического костюма.

Теория. Разнообразие причесок, макияжа и их назначение. Виды, порядок изготовления. Использование накладных кос в прическе. Декорирование прически лентами, цветами, прядями. Декоративная сценическая косметика. Виды. Принципы наложения и снятия.

Практика. Определение цветотипа внешности. Изготовление причесок на основе локонов. Использование в качестве декора лент, цветов, пайедок, накладных элементов.

Тема 16. Защита творческого проекта.

Теория. Обозначить задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической деятельности.

Практика. Подготовка информации, выбор изделия для проекта. Создание авторской коллекции.

Содержание учебного плана

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Основные теоретические сведения о материаловедении.

Теория. Инструктаж: о безопасности труда обучающихся в мастерской; при работе на швейной машине; за работой с электрическим утюгом.

Практика. Проверка, обработка информации.

Тема 2. Значение текстильной промышленности и перспективы её развития.

Теория. Изучение стилей и направлений в одежде. Значение текстильной промышленности и перспективы её развития

Практика. Просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи.

Тема 3. Группировка материалов для изготовления одежды, требования к одежде.

Теория. Декор, фактура и текстура в костюме. Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры.

Практика. Определение состава материала. Создание фактуры и текстуры на материале с помощью различных техник.

Тема 4 Правила выполнения ручных стежков, технические условия и время их применения.

Теория. Организация рабочего места, техника безопасности при выполнении ручных работ. ВТО. Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения ручных стежков, технические условия и время их применения. Соединительные, краевые стежки. Пришивание фурнитуры.

Практическая работа. Выполнение ручных стежков. Оформление альбома.

Тема 5 .Оборудование швейной мастерской.

Теория. Принципы шитья на швейной машине, методы и приемы выполнения простых операций. Назначение, устройство и принцип действия регуляторов универсальной швейной машины. Техника безопасности при работе на специальных машинах. Особенности работы специалистов по обслуживанию электрооборудования.

Практика. Устранение неполадок в работе швейной машины. Подбор игл и нитей в зависимости от видатканей. Регулировка качества машинной строчки.

Тема 6. Виды строчек, получаемых на швейных машинах.

Теория. Электропривод швейных машин. Безопасность труда. Контроль за работой оборудования. Уход за швейными машинками. Машинные швы.

Практика. Тренировочные упражнения по прокладыванию строчек на кусочках ткани (прямые строчки, углы выгнутые и вогнутые). Отработка строчек, получаемых на швейной машине и оверлоке фирмы «Janome». Чистка и смазка швейных машин.

Тема 7. Основные стили в одежде и современные направления моды.

Теория. Имидж карта. Различия понятий стиль и мода. *Практика.* Основные стили в одежде и современные направления моды.

Практика. Выполнение коллекции по стилям. Создание имидж карты.

Тема 8. Разработка авторской коллекции.

Теория. Фольклорный стиль: характеристика, формы, цветовая гамма, декорирование. История русского костюма. «Русский стиль в одежде». Разновидности фигуры человека и способы их коррекции (в цвете, линиях и объеме костюма).

Практика. Выполнение эскизов на заданную тему: создание коллекции по возрастанию объема, по нарастанию доли декора в костюмах.

Тема 9. Технология пошива плечевого изделия (платья).

Теория. Виды женского лёгкого платья. Характеристика фасонов платьев, детали кроя. Особенности моделирования плечевых изделий.

Практика. Работа с журналами мод. Перенос выкроек с журнала и подгонка их на свой размер. Провести моделирование плечевого изделия на основе чертежа выкройки с цельнокроеным рукавом.

Тема 10. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани.

Теория. Корректировка эскиза модели. Расчет ткани основной и дополнительной. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой проектного изделия. Подготовка деталей кроя к примерке (перевод контурных линий). Подготовка к первой примерке,

Практика. Проведение первой примерки, изменения после примерки. Стачивание и обработка швов.

Тема 11.Технология пошива плечевого изделия (коллективный творческий проект).

Теория. Технология обработки горловины, проймы лифа: обтачкой, воротником, косой бейкой. Основные теоретические сведения значение вытачек с большими и малыми

растворами, а также переходящих в рельефы и защипы. Виды кокеток. Правила обработки кокетки с кантом. Виды карманов. Накладные и прорезные карманы, их разновидности. Технология обработки рукавов.

Практика. Раскрой проектного изделия. Поузловая обработка. Сметывание и стачивание вытачек, плечевых и боковых срезов изделия. Обработка прямых и фигурных кокеток с глухим и отлетным краем. Обработка карманов. Обработка пройм без рукавов. Обработка низа рукава с различными видами застёжки, с манжетой и без манжеты. Обработка воротников. Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО.

Тема 12. Выбор и создание аксессуаров к одежде.

Теория. Основные теоретические сведения о аксессуарах в одежде. Изучение технологии, изготовления аксессуаров, шаблонов, подготовка ткани, инструменты и приспособления для изготовления цветов, бижутерии.

Практика. Изготовления шаблонов, подготовка ткани, фурнитуры, пряжи, декоративных лент для изготовления цветов, бижутерии и т.д.

Тема 13. Дефиле, подиумный шаг.

Теория. Дефиле в фольклорном стиле. Музыкальный материал. Русская народная музыка.

Практика. Разучивание отдельных движений, рисунка дефиле. Соединение отдельных частей между собой. Отработка отдельных движений и всего дефиле. Работа над образом (эмоциональность исполнения или эмоционально – образное раскрытие).

Тема 14. Защита творческого проекта.

Теория. Анализ информации. Формирование выводов. Выставка авторских изделий.

Практика. Выполняют исследование над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект. Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке деятельности, демонстрация готовых авторских изделий.

1.4. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- обучающиеся владеют знаниями: о ТБ и правилах поведения в швейной мастерской;
- рационально применяют на практике приемы моделирования простейших видов одежды, умеют создавать и рисовать авторские модели одежды с помощью пропорциональных схем, изготавливать простейшие аксессуары;
- владеют знаниями о формообразовании костюма, о фактуре и декоре одежды;
- умеют применять простейшие приемы ремонта и обновления одежды;
- овладеют способами: работы с базовым лекалом, с журналами мод, правилами раскроя ткани, исправления дефектов кроя, декорирования изделия на ткани;
- распознают основные узлы универсальной машины, работают на швейной машине с применением правил техники безопасности с электрооборудованием и колющими предметами;
- осуществляют поиск информации, рационально используют знания об истории одежды, дизайне, функциях одежды, требованиях, предъявляемых к одежде, об условных обозначениях на чертеже, пропорции тела человека, приемы конструирования одежды, способы декорирования, технологических свойствах ткани, технических условиях выполнения ручных и машинных работ, операциях влажно-тепловой обработки;

Метапредметные результаты:

1) Регулятивные:

- обучающиеся умеют планировать и принимать поставленную задачу;
- анализируют причины успеха/неуспеха;
- умеют воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников.

2) Познавательные:

- анализируют полученную информацию при выполнении заданий, проявляют выдумку, фантазию при создании сценических, авторских костюмов, их обыгрывании (музыка, сюжет, аксессуары).

3) Коммуникативные:

- учитывают разные мнения, стремятся к координации при выполнении коллективных работ;

- умеют работать в команде и принимают участие в показе коллекций, проявляют инициативу, активность, работать в группе, предлагают помощь в сотрудничестве.

Личностные результаты:

- обладают общими компетенциями, включающих в себя способность осознавать значимость профессии, проявляют познавательный интерес к данной области, уважительное отношение к профессии швейного производства;

- бережно относятся к национальным традициям и современным достижениям в области моды и культуры быта:

- анализируют исходную информацию и осознают ответственность за качество своей деятельности;

- владеют основами культуры труда и межличностных отношении;

- проявляют интерес к выполнению индивидуальных творческих проектов;

- осознают значимость занятий в объединении «Театр Мод» для личного развития, умеют подбирать одежду в соответствии с фигурой и носить вещи.

- владеют основными приемами сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, умеют соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- сформированы навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;

- умеют представить выполненное изделие на показах, соблюдая основы движения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество занятий – 68

Количество занятий в неделю - 2

Каникулярное время и начало занятий определяется календарным учебным графиком школы, составленным на основании федерального учебного графика.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия детского творческого объединения проводятся в кабинете технологии. Кабинет отвечает всем санитарно-гигиеническим нормам, ученические столы 2-х местные с комплектом стульев.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий:

-Машина швейная бытовая универсальная «Janome» - 1 шт, «Brother»-15шт;

-Оверлок «Janome»-1шт.;

-Компьютер-1шт.;

-Системный блок-1шт.;

- Принтер-1шт.;

-Утюг-3шт.;

-Манекен 44 размера- 1шт.;

-Ножницы портновские-1шт.;

-Ножницы «зигзаг»-1шт.;

- Лекало – 10 шт;
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью-1шт.;
- Специализированное место учителя-1шт.;
- Сантиметровые ленты-12 шт.;
- Ширма (примерочная);
- Иголки;
- Наперстки-12шт;
- Плакаты -15 шт.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по указанному профилю.

Методические материалы

Методические стенды: «Терминология, применяемая при выполнении ручных, машинных и утюжительных работ», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом», «Творческие проекты», и сменные стенды с лучшими работами обучающихся.

Пособия по швейному мастерству. Презентации по разделам «Материаловедение», «Машиностроение», «Конструирование».

Раздаточный материал: журналы мод, инструктивно-технологические карты, выкройки.

Наглядные пособия:

- образцы готовых швейных изделий;
- альбом образцов ткани и материалов;
- образцы обработки деталей и узлов швейных изделий;
- чертежи конструкций плечевых изделий;
- технологические карты по моделированию;
- альбом с образцами по технологии с графическими схемами обработки узлов и деталей швейных изделий.

Инструкции:

- правила техники безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля разработаны в соответствии с учебным планом, включают в себя: опросы, беседы, круглый стол, конкурсы, практические занятия, наблюдение, открытые занятия, дискуссии, показ моделей одежды, заполнение карты индивидуальных достижений.

Форма представления образовательных результатов: портфолио, грамоты, дипломы, фото, видео, дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося и объединения, участие в конкурсных мероприятиях муниципального и регионального уровней.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг через анкетирование.

Итоговая аттестация не предусматривается.

3.Список литературы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года.
3. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Пр. к письму МО № 06-1844 от 11.12.2006 г.).
4. Простые узоры и орнаменты. Ю.Г. Дорожин. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 1999. -16 с.
5. Ситцевый лоскуток. «Искусство – детям». - учебное издание. /А. Дорофеева. – М.: «Мозаика-Синтез», 2009.
6. Технология. Обслуживающий труд. 5 кл.: рабочая тетрадь к учебнику О. А. Кожиной, Е.Н. Кудакowej, С.Э. Мокруцкой / О.А. Кожина, Е.Н. Кудакowa. - М.: Дрофа, 2012. – 80 с.: ил.
7. Технология. Технология ведения дома: 5,6, класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ Н.В. Сеница, Н.А. Буглаева. –М.: Вентана Граф, 2013. - 96с. : ил.
8. УМК Технология. учебник : Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. Хотунцева, Е.Н. Кудакowa «Технология 5», «Технология 6», Москва «Дрофа», 2020год.
9. Интернет ресурсы:
https://infourok.ru/dopolnitelnoe_obrazovanie_programma_teatr_-mod-366764.htm
<https://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/plan-konspekt-zanyatiya-k-programme-teatra-mody-quot-dizayn-forma-quot-381583>
10. file:///C:/Users/ольга/Downloads/teatr_modi.pdf
11. file:///C:/Users/ольга/Downloads/b782ae6c0c89d7a3448bc4c77d4ce84dпрограмма%20%20%20доп%20чья%20то.pdf
12. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/397456-vidy-i-formy-kontrolja-v-sisteme-dopolnitelno>